

BUSSI Por qué ganó

escriben
Chacho Alvarez
Oraldo Britos
Julio Aurelio
James Neilson
Sergio Ciancaglini
Bernardo Neustadt
Tato Pavlovsky
Juan José Cavallari
Página/15 a 20

EXCLUSIVO
La película porno
Un cuento de Graham Greene
Página/26/27

UNIVERSIDAD
Franja tomó el control
Página/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 752 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 750

Al grito de "entrenamiento duro, combate fácil"; Seineldín, Rico y más de quinientos carapintada se entrenaron en los bosques de Palermo. La exhibición forma parte de una maniobra de presión: no quieren ser el grupo SWAT, sino que buscan la comandancia de una unidad completa o dirigir los destinos de la Aduana
Página/2/3

JUGUEMOS EN EL BOSQUE


DyN

Tenientes coroneles Conforte, Rico, Venturino, Ruberto y Jandula. En el medio, de pantalones cortos, Mohamed Seineldín.

AVION

Se acercó y lo acarició despacio. Primero el ala, después la trompa. No pudo contenerse y se trepó, pero cuando ya había pasado un pie sobre la puerta, un guardia lo tomó por la manga.

—Señor Presidente, no se puede, no tiene sostén...

—No te preocupes, hice cosas peores —le contestó mientras subía la segunda pierna. Se acomodó y empezó a tocar los botones del tablero mientras Zulema lo miraba anonadada.

El Presidente se paró y extendió la mano, para ayudarla a subir, pero el gesto fue infructuoso. La Primera Dama sonreía, pero con las manos cruzadas en su espalda.

—Sos incorregible... —le dedicó con su mejor sonrisa.

Menem se recostó sobre el asiento del avión de entrenamiento brasileño, miró a los atónitos José Sarney y Julio María Sanguinetti, quienes contemplaban la escena, y se justificó:

—Son veintitrés años de casados... No es fácil.

36 Cómo llegar al final de la Historia, *por Osvaldo Soriano*

10 ¿La vida por Perón?, *por Horacio Verbitsky*

22 España: saber ganar y saber perder, *por Juan Luis Cebrián*

4 Marzo en noviembre, *por Rubén Furman*

In Menem we trust

"Las cosas nunca van directas; siempre hay altos y bajos pero la dirección es muy positiva". De este modo, el embajador norteamericano, Terence Todman, elogió la política económica del gobierno argentino y relativizó la importancia de las fluctuaciones en el mercado cambiario. El diplomático formuló estas declaraciones al término de una entrevista con el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, a quien transmitió "el gran interés que tienen en la Argentina los inversores estadounidenses".

Directo a Londres

A partir del 10 de enero de 1990, Aerolíneas Argentinas reanudará sus vuelos a Londres, interrumpidos desde el año 1982 por el conflicto bélico de Malvinas. El titular de la empresa estatal de aeronavegación, Carlos Russo, reveló que el primer servicio tendrá "carácter de cortesía" y será "preparatorio" del restablecimiento comercial de la ruta con la capital inglesa. Lo que aún no está definido, añadió Russo, es si los vuelos prolongarán la línea que une Buenos Aires-Madrid o la que conecta a la capital argentina con París.

Una prórroga a favor

El pago de las boletas de Alumbrado, Barrido y Limpieza y las correspondientes a las patentes de automotores será prorrogado, "teniendo en cuenta las demoras surgidas en la distribución de las facturas por parte de ENCOTel", adelantó ayer el director general de Rentas, Raúl Garré. Con el nuevo cronograma, el vencimiento del impuesto inmobiliario se extiende hasta el próximo viernes, en tanto que el gravamen automotor podrá ser abonado antes del 29 de noviembre (chapas 950.000 en adelante) o hasta el 6 de diciembre (chapas que van del 000.0001 al 950.000). Los impuestos aludidos corresponden a la quinta cuota del año.

Para Duhalde, se sigue la plataforma

"El Gobierno está cumpliendo puntualmente con su compromiso electoral ante el pueblo y ninguna presión hará torcer el rumbo", dijo el vicepresidente, Eduardo Duhalde, en diálogo con una emisora marplatense. Al ser consultado acerca del supuesto "corte liberal" de la gestión del presidente Menem, Duhalde aseguró que "se está siguiendo paso a paso nuestra plataforma" y recordó que "la unión nacional, la reforma integral y moralización del Estado, la revolución productiva y la integración latinoamericana fueron los ejes de nuestra prédica y en cien días de gobierno se han hecho avances inimaginables". El vicepresidente advirtió asimismo que "los apresurados y desubicados nunca faltan" y recordó que Menem "debería haber asumido dentro de un mes y debió anticipar los tiempos porque el país se hundía en el caos y porque el radicalismo abandonó el barco en pleno naufragio".

Seineldín dirigió personalmente —con su asistente Rico—

COMO PRESIONAR

Más de quinientos carapintada —muchos de ellos con remeras que aseguraban: "Creer, obedecer y combatir"— asistieron en Palermo a una peculiar clase de gimnasia. El motivo de las flexiones fue político: los carapintada desechan la oferta de formar un grupo SWAT y prefieren dirigir una unidad completa, apoderarse de la Aduana o integrar alguna asesoría de Gobierno. La reacción en el gabinete fue de desconcierto ante los émulos de Jane Fonda: mientras algunos aseguraron que esta maniobra "va contra sus propios intereses", el vocero Toledo dijo que "pueden hacer gimnasia donde quieran" y Menem evitó los micrófonos.

En un gesto ineludiblemente político tendiente a dejar claro que son algunos cuantos y que pretenden que se tome con urgencia la decisión que los coloque al mando de un comando de tropas, de la Aduana o de cualquier puesto o asesoría de gobierno, unos quinientos carapintada liberados por Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín corrieron, hicieron abdominales y flexiones y se dejaron fotografiar alegremente en Palermo bajo la voz de mando: "Entrenamiento duro, Combate fácil".

La clase de gimnasia matutina de los carapintada sorprendió sólo a algunos miembros del Gobierno, mientras que otros aguardaban desde hacía unos días que se concretara, aunque suponiendo que la concurrencia, en realidad, no superaría el medio centenar. De cualquier forma, el análisis anoche entre los hombres más cercanos al presidente Carlos Menem era unívoco: "Todos estamos de acuerdo en que son gente valiosa que tiene que tener un lugar para participar. Pero si creen que ésta es la manera, no saben cómo se están equivocando".

El propio Menem se enteró de la novedad recién avanzada la tarde y no ocultó su irritación, a pesar de que se encuentra en estudio cuál será el lugar al que serán destinados los oficiales dados de baja en el Ejército por su participación en los levantamientos de Villa Martelli, Monte Caseros y Campo de Mayo. Las posibilidades seguían siendo hasta entonces un cuerpo especial que se conoció la semana pasada como SWAT, el control de las Aduanas o distintas asesorías en gobierno, a la manera de la que ocupa el general Fausto González en la Secretaría General de la Presidencia.

Un oficial retirado cercano a Seineldín tradujo ayer para **Página/12** la puesta en escena de la mañana en el verde de Palermo. "No es contra el gobierno civil, es contra Cáceres. Es para que tenga claro que él rompió el acuerdo de Villa Martelli y entonces acá hay dos ejércitos, y que Seineldín y Rico no son dos locos solos, sino que tienen fuerza." El último punto del discurso intenta darle un tono menos preocupante: "Lo que pasa es que, aunque se repita la situación del año pasado, no hay posibilidad de levantamientos militares porque ahora todo el Ejército está con Menem".

Para acompañar la presentación administrativa que hizo rechazando la decisión de Cáceres de darle de baja del Ejército, Seineldín armó cuidadosamente la sesión de aerobismo de ayer. Durante dos horas, hombres y mujeres de las tres Fuerzas Armadas con remeras distintivas trotaron, hicieron flexiones y escucharon directivas de Seineldín. En primera fila participaron los tenientes coroneles Conforte, Venturino, Ruberto y el mayor Abette, de decisiva participación en Monte Caseros y Villa Martelli y, para que no queden dudas sobre su óptima relación, Seineldín se agachó para sostenerle los pies a Rico y facilitarle sus abdominales. La rigidez militar del grupo que escuchó las voces de mando para realizar sus ejercicios se quebró al final: todos le cantaron el feliz cumpleaños a Seineldín que cumplió ayer 58.

"En la Argentina rigen las leyes y cualquiera tiene derecho a hacer gimnasia en Palermo." La poco feliz expresión del vocero Humberto Toledo para referirse a la exhibición de los carapintada tuvo su contraparte en declaraciones posteriores de otros dirigentes de Gobierno como el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el diputado José Luis Manzano, que prefirieron entender que 500 oficiales reunidos frente a corresponsales de medios extranjeros, camarógrafos y fotógrafos se parece demasiado poco a un grupo de amigos haciendo gimnasia.

Las especulaciones sobre el porqué de una sesión anunciada en la última semana en encuentros entre carapintada y políticos o periodistas tuvieron su epicentro en una "ruptura" de relaciones con Cáceres.

Al menos eso parecía desprender-

Menem, Sarney

"HEMOS LOGRADO DERRUMBAR

Tony Valdez



Presidente Julio María Sanguinetti, Zulema Yoma y José Sarney.

Menem a bordo de uno de los aviones brasileños del Centro Municipal de Exposiciones.

Durante una agitada visita de menos de seis horas —que terminó abruptamente en la puerta del Centro de Exposiciones porque el presidente Carlos Menem partió rumbo al partido de rugby de Los Pumas—, los jefes de Estado de Argentina, Brasil y Uruguay se comprometieron a seguir el ejemplo de Alemania y "derribar muros". Para restarle emotividad al encuentro, Menem prefirió relativizar la despedida que estaba realizando de sus colegas José Sarney y Julio María Sanguinetti, quienes finalizarán próximamente sus mandatos presidenciales: "En la política siempre se vuelve, hasta que nos lleva Dios".

Menem improvisó un discurso pleno de citas filosóficas al recibir a los presidentes y recordar a Platón para decir que "llega una nueva era de integración donde la preeminencia de la idea será el pilar para construir sociedades con una mayor vigencia de la Justicia". Y aclaró que "si es con Justicia social mucho mejor".

Los corresponsales extranjeros, más preocupados por las elecciones en sus respectivos países que por los acuerdos tripartitos con la Argentina, miraron azorados cuando Menem anunció que esperaba que "en un período vuelvan para felicidad de los pueblos" refiriéndose a Sarney y Sanguinetti. Justamente el presidente uruguayo reconoció que "valió la pena haber venido" porque "hemos logrado derrumbar los muros de prejuicios entre la Argentina, Brasil y Uruguay".

Los dos presidentes fueron recibidos por Menem y su esposa a las 9.30 en el Aeroparque Metropolitano y

un entrenamiento en **P**alermo

EN JOGGING

Seineldín y Rico en una clase de abdominales bolita.

DyN

se de la coincidencia entre la sesión matinal y la carta enviada por Seineldín donde sostiene que las medidas adoptadas "se oponen al espíritu y la letra del indulto dictado por el presidente Carlos Menem" y advierte que si se le deniega la revisión de las sanciones que reclama "habrá arbitrariedad".

El dilema se dividía en dos en los análisis gubernamentales. Por una parte, el reclamo de Seineldín por sus subordinados para que no fuesen sancionados, tema que daban casi por definitivamente cerrado. El segundo, la reinserción de los oficiales sancionados en alguna actividad de Gobierno. La decisión tomada ya sin lugar a dudas por el propio presidente Menem es la de convocarlos a la actividad, luego de que sean pasados a retiro el 2 de diciembre próximo, pero se estudia todavía el mecanismo.

"Lo cierto es que es un tema importante, pero no *el* tema. Y con lo que nos pasó en las últimas semanas ni nos pusimos a pensar en esto", reconocía anoche un funcionario cercano al Presidente. Sin embargo, durante las últimas semanas, diputados, secretarios de Estado y ministros se encontraron recurrentemente con Seineldín o gente cercana a su entorno para discutir la cuestión puntualmente, esto es caso por caso.

Hasta allí, la decisión correría tranquilamente y sin problemas, pero las dudas sobre la interna militar tienen el límite de los reclamos de Seineldín. "Nosotros hablamos con él, y él asegura que sólo quiere que no lo dejen afuera, especialmente a su gente porque es muy valiosa. Y en este momento del país, ese es un reclamo legítimo", admiten. Pero advierten que "cuando los planteos son para cuestionar la conducción del Ejército, hay que recordarle que a Cáceres lo nombró el Presidente y que va a tener que respetarlo le guste o no".

A la opción del grupo especial contra el narcotráfico se sumaron en los últimos días otras variables y una de las que mayores abogados defensores alcanzó fue la de convocarlos a la Aduana. "Allí pueden hacer un gran trabajo, porque al mando de tropa pueden ser peligrosos, pero son honestos y rectos", describía uno de esos funcionarios patrocinantes de vinculación directa con el despacho presidencial.

Mientras, todos realizan estas disquisiciones convencidos de que Seineldín quiere demostrar fuerza contra Cáceres y no contra el poder civil; que Menem "tiene a todo el Ejército en el bolsillo"; que los carapintada son "gente valiosa que merece participar" y buscan un lugar en el que convocarlos.

El enojo presidencial ante la novedad no tuvo sólo por destinatarios a los amotinados vueltos gimnastas sino a los miembros de su equipo de Gobierno, que no le comunicaron la novedad con antelación. El ministro Luder fue imposible de encontrar en toda la tarde de ayer y la desinformación presidencial contrastaba con la calma con que quienes eran consultados por la novedad sólo manifestaban sorpresa por la cantidad. "¿Quinientos? Yo creí que iban a ser menos...". Ellos, por supuesto, aseguran que no era tan difícil enterarse: habían sido convocados formalmente periodistas nacionales y extranjeros. Lo que no explican es cómo no lo sabía el Presidente.

y **S**anguinetti

LOS MUROS"

desde allí se trasladaron a la inauguración de la nueva sede de la Embajada de Brasil en la Capital Federal. Allí, Menem puso como símbolo de la unión entre los tres países a José Hernández porque, dijo, "vivió muchos años en Río Grande Do Sul y creó el *Martín Fierro* en tierra uruguaya".

Ya en la residencia de Olivos, a la que llegaron el secretario de Planificación Económica, Moisés Ikonickoff; el diputado José Luis Manzano y el intendente Carlos Grosso, entre otros, firmaron el acuerdo para la construcción de la represa hidroeléctica Pichipicunleufú, que se construirá en Neuquén con aporte de capitales brasileños, y una declaración conjunta: "Reafirmamos nuestra voluntad de seguir impulsando el proceso de integración entre los tres países" y manifestaron "su profunda convicción de que los mandatarios que los sucederán proseguirán por el mismo camino que los tres países están recorriendo hacia la integración".

En la misma declaración, los presidentes de Argentina y Uruguay "ratificaron su invitación para que el Uruguay se siga incorporando progresivamente a los acuerdos argentino-brasileños, conforme con las modalidades y en las condiciones específicas de su asociación con aquel proceso de fundamental importancia para el desarrollo económico y social de los tres países".

Hablaron ineludiblemente del paro de transportes y Menem los convenció de que ya estaba "todo solucionado" y preguntó luego por los candidatos en las próximas elecciones de Brasil y Uruguay aunque nadie pudo conseguir que diese el nombre de su preferido. Después del asado y las empanadas —a las que se sumaron los infaltables visitantes de la quinta presidencial de los sábados— los visitantes y su anfitrión liderados por la Primera Dama de impecable traje blanco se trasladaron hasta el Centro Municipal de Exposiciones para visitar la muestra de productos brasileño-argentinos.

Una vuelta y una mirada por cada stand y una conferencia de prensa suspendida. Los agentes de seguridad tuvieron que arrastrar presurosamente al presidente argentino hasta la puerta del local para que despidiese a los presidentes invitados, que subían al micro rumbo al aeropuerto. Menem los abrazó y les pidió que volviesen, aunque no fuesen más presidentes. "Cuando se es político de raza, no hay despedidas. Lo que hay es un deseo de buen retorno en cinco o seis años, de acuerdo con los períodos presidenciales de cada país".

Después, antes de subir al auto acompañado por su esposa tuvo tiempo para sorprender a todos antes de apretar el acelerador: "Nos fue muy bien en la mediación en Medio Oriente, y en Nicaragua... Al agradecimiento del presidente Ortega se sumó el de Bush". Miró a todos y lanzó el desafío: "El próximo paso es Panamá".

COLECTIVOS EN PUNTO MUERTO

Sólo una diferencia semántica separó a empresarios y sindicalistas al describir el estado del conflicto del autotransporte que hoy ingresa en su sexta jornada consecutiva. "Estamos en un punto muerto", dijo el secretario de Interior de la UTA, Ricardo Alí. "La situación es estacionaria", opinó el titular de la cámara empresaria, Luis Carral. El panorama para los usuarios también sigue siendo el mismo: servicios irregulares durante el día y ausencia de colectivos por la noche. Fueron liberadas 33 de las 35 personas —en su mayoría choferes— que habían sido detenidas bajo la acusación de provocar disturbios y atentar contra las unidades del transporte.

El paro nacional por tiempo indeterminado que dispuso la UTA en demanda de una recomposición salarial afecta principalmente a la Capital Federal, el conurbano bonaerense, San Juan, Neuquén, Formosa y Córdoba. En el resto del país, la prestación del servicio tiende a regularizarse en virtud de los acuerdos que celebran las seccionales del gremio con los empresarios provinciales.

El sector patronal otorgó a los colectiveros rosarinos un adelanto de 40 mil australes a cuenta de futuros aumentos y se comprometió a abonar los porcentajes definitivos que se fijen a nivel nacional. El empresario local, Ernesto Infantino, difundió el convenio y anunció el levantamiento de la medida de fuerza sin que, al cierre de esta edición, exista confirmación sindical. Rosario era, precisamente, uno de los puntos en el que el conflicto había alcanzado mayor intensidad. También en Mar del Plata, los informes oficiales y patronales consignaron una "lenta normalización de los servicios". Los choferes han recapacitado y por eso han mejorado sustancialmente la frecuencia y el número de recorridos", señaló un directivo marplatense.

La combinación de estos datos dio pie a que Luis Carral ponderara en un 70 por ciento el funcionamiento del transporte automotor, cifra con la que, a su juicio, "el conflicto está prácticamente terminado". Sin embargo, en el párrafo siguiente relativizó su propia afirmación no descartanto una nueva instancia de diálogo con la parte sindical.

"No está previsto ningún contacto", replicaron en la sede de la UTA. Allí, admiten que el paro sufrió desgajamientos pero que "está lejos de haber terminado". La intransigencia de la Regional sur; la efectividad de la medida en el horario nocturno y "el ejemplo de los cordobeses" —que rechazaron un ofrecimiento de 97 mil australes a partir de octubre— conforman las mayores fuerzas que ostentan en la UTA.

Voceros sindicales precisaron, además, que "no es cierto que pidamos 88 mil australes contra los 80 mil que nos ofrecen y que por esa diferencia mantengamos el conflicto". La discrepancia de fondo, explican, "es que esa cifra la ofertan para octubre, con lo cual nos cierran la discusión hasta marzo del año que viene. Nosotros, en cambio, queremos arreglar setiembre para después discutir el semestre".

El alivio por la liberación de treinta y tres detenidos acusados de producir disturbios durante la huelga contrastó con la preocupación que generan los informes de los delegados de base del conurbano. Según esos partes, ya han sido despedidos 250 choferes (116 pertenecen a la combativa línea 740) bajo el argumento de "haber violado el artículo 9 de la Ley de Arbitraje Obligatorio", aplicada por el gobierno nacional al conflicto de los choferes.

Aceleración en los tiempos del conflicto social

MARZO LLEGO EN NOVIEMBRE

(Por Rubén Furman) El lunes pasado, cuando los puentes de acceso a la ciudad ya estaban taponados de colectivos abandonados por choferes irritados con el sueldo que acababan de cobrar, los sindicalistas de la Mesa de Enlace consiguieron lo que desde días antes venían buscando. En un *tête à tête* con el viceministro de Economía, Orlando Ferreres, creyeron ver señales verdes para flexibilizar la pauta salarial diseñada por el Palacio de Hacienda para el sector privado. Guerino Andreoni, el jefe de la CGT próxima al Gobierno, venía de dos días de trajín ante la negativa de la cartera de Trabajo de homologar el nuevo convenio del gremio de comercio, con un escalón salarial inicial de 60 mil australes de básico conformado, casi la mitad de lo que pagan los grandes supermercados. Algo parecido le ocurre al hipermenemista Luis Barrionuevo, que ha obtenido mejoras del 132 por ciento para llevar la remuneración mínima a 54 mil australes. Con Jorge Triaca y el secretario Rodolfo Díaz como testigos, Ferreres convino con sus interlocutores —Raúl Amín, Roberto García, José Pedraza, y Andrés Rodríguez, entre otros— el sí para que la rigidez del 15 por ciento diera lugar a otra metodología basada en admitir que ese porcentaje no alcanza para los peor pagos ni tampoco deja satisfechos a los que cobran mejor sueldo. En suma, la idea es ahora fijar pisos salariales próximos a los 95 dólares oficiales, independientemente de lo que resulte en porciento.

Si el acuerdo es firme, aún no ha sido consumado, ya que ninguno de los once convenios que aguardaban homologación el viernes último en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales —construcción, sanidad, farmacia y vidrio, entre los grandes— ha recibido reconocimiento. Por otra parte, deja al descubierto a organizaciones tan importantes como los metalúrgicos, cuyos pisos ya están por encima de ese monto. Pero el estallido del conflicto de los colectiveros desdibujó el éxito del sindicalismo oficialista y resaltó, en cambio, lo que ellos mismos —con suaves palabras— habían calificado como "una torpeza en el diseño salarial". Es que, obviamente, con techos fijados de antemano, el doble discurso —el Gobierno insiste en que las paritarias son libres— no alcanza para que el rol sindical justifique su existencia.

La primera víctima de este "error" ha sido la conducción de la Unión Tranviarios Automotor, el gremio con el que Menem contó desde un principio para ganar adeptos sindicales cuando las 62 Organizaciones se manifestaron prescindentes en la interna. La necesidad de recuperar el control del conflicto la llevó al discutible extremo de decretar un paro por tiempo indeterminado: el desgajamiento que está sufriendo el paro se parece ahora bastante a una encerrona. En la visión sindical, el desgaste se hará sentir también en las próximas horas entre los dueños y entonces el sindicato podrá volver a negociar. Por lo pronto, no todo es negro para los choferes: luego de que el viernes los platenses levantaran con un básico de 96 mil (20 por ciento más de lo que ofreció la FATAP nacional), ayer otras seccionales se sumaron a acuerdos exitosos: en Rosario hubo arreglo por 84 mil (sólo 4 menos de lo que pedía la UTA), en Bahía Blanca por 90 mil y varias líneas capitalinas han decidido hacer sus propias ofertas, conformando un panorama en el que prima la negociación descentralizada pero con ofertas por encima de la primera propuesta empresaria. El Gobierno ha recibido con relativo alivio este proceso porque "ahora todos se nos van a subir a la cabeza con esas cifras", según la gráfica expresión de un funcionario de la cartera laboral.

Pero el episodio de los choferes ha avivado otra polémica política, que es la de cuál debe ser el rol de las conducciones sindicales en este momento. Básicamente, hay dos opciones: contener o dejar hacer, en una sutil gama de combinaciones que políticos y sindicalistas denominan la "conducción". El Gobierno ha optado aquí por una visión conspirativa, alentada por muchos de los sindicalistas fieles e informes de inteligencia, según la cual la conducción de la UTA "dejó hacer", posibilitó el crecimiento de las posturas más radicalizadas, y todo ello de acuerdo con un plan central manejado por el tándem Ubaldini-Miguel. Lo dijo con la mayor crudeza el mecánico José Rodríguez, cuando en el plenario del miércoles de la Mesa de Enlace advirtió cuál debería ser la vacuna contra estos desbordes. "Vamos a defender los sindicatos como antes, a palos", dijo, olvidando quizá que es un diputado nacional. Horas después, Menem responsabilizaba a la "ultraizquierda" de los hechos.

Sindicalistas memoriosos recuerdan que, en varios de los trece paros hechos por la CGT a Alfonsín hubo que "inventar que hubiera transporte para favorecer la movilización, porque la UTA siempre tenía problemas para adherir". Creen ver allí un indicio de la actitud actual de la conducción de los choferes. Pero circunscribir todo el análisis a ese detalle se asemeja mucho a querer ver la realidad por el agujero de una cerradura. Para muchos de los sindicalistas ubicados en el polo que lidera el jefe cervecero, el fenómeno del desborde es inherente a un plan como el que se está aplicando. "No es un plan para la democracia sino para una dictadura", vaticinan. "La única forma de no ser arrasados desde abajo, es ubicarse adelante", dicen, aunque en esta línea naveguen dirigentes con sólidos antecedentes autoritarios y otros afincados en creencias combativas. También es heterogénea la CGT que lidera Andreoni.

Aunque no pueda admitirlo, al jefe mercantil le llegó el reconocimiento oficial en el momento menos oportuno para prestigiarlo. La bendición política, bien que pedida, fue producto de una operación de castigo a los que, en el criterio gubernamental, insuflan conflictos donde pueden evitarse. Se dice que el ministro Triaca y el subsecretario de Seguridad Social, Délfor Giménez, quisieron convencer al Presidente de que el anuncio fuera incluido en su mensaje de mediados de la semana, pero otros asesores lo disuadieron de hacerlo. Pese a esta rebaja del perfil en el conflicto sindical, se sobreentiende que desde ahora la etapa de las dos CGT como se admitió desde el Gobierno —la reunión entre Triaca y Ubaldini del martes fue ordenada por el propio Menen— ha quedado atrás. El endurecimiento oficial contra los gremios que militan en el ubaldinismo es previsible.

En esta línea, Menem será el único orador del acto convocado por el consejo peronista para el viernes próximo en la Plaza de Mayo. La idea original fue publicitada hace dos semanas por Luis Barrionuevo en una cena gastronómica y al principio nadie quiso adjudicarle seriedad, dado que las tensiones en el sindicalismo peronista y en el propio partido no han desaparecido desde que se levantó el mitin del 17 de octubre. Más bien se han incrementado. De uno y otro lado hay objetores que temen que se repita, amplificado, un *viernes negro*. Pero desde el menemismo sindical se afirma que "el Presidente necesita este contacto con la gente para fortalecerse frente a los sectores que sabotean el plan, tanto empresarios como sindicales. Vamos a tener que correr el riesgo", dijo uno de ellos, antes de conocer el informe de inteligencia dado ayer por el titular de la SIDE al consejo peronista, descartando que ocurra nada malo. Muchos creen que el ubaldinismo y los sectores de militancia peronista que objetan el plan BB no concurrirán o lo harán en mínima medida, aunque el propio Ubaldini ya haya dicho que estará. Todos son conscientes de que una plaza que manifieste las grietas de modo dramático no sólo compromete lo sindical sino que se proyecta sobre el peronismo entero; detrás se asoma una crisis política de proporciones.

Dicen que le preguntaron a Barrionuevo qué pasa si la plaza lo chifla y que respondió, imperturbable, que "me la banco".

—*¿Y si lo putean a Rapanelli?*

—Que se la banque, porque el acto no es de él sino que es de Menem, —habría dicho. Originalmente, la realización del acto empalmaría con la ofensiva que varios ministros y dirigentes peronistas hicieron la última semana contra el titular del Palacio de Hacienda. Antonio Cafiero se reunió el jueves con tres hombres de la CGT-Ubaldini, el metalúrgico Hugo Curto, el estatal Víctor de Gennaro y Rubén Pereyra (de Obras Sanitarias), y charlaron sobre la situación y el acto. Los sindicalistas manifestaron reservas sobre lo último y dejaron claro que no querían precipitar la situación, porque tampoco saben cómo se saldría de una crisis ahora. En cambio dijeron que verían con buenos ojos una convocatoria presidencial a Olivos de las dos CGT para pasar a "una segunda etapa del plan, con pacto social y cerrando filas en torno a Menem".

Miguel también dio seguridades, en un encuentro con el viceministro Ferreres, de que no quería un estallido y que trataría de arreglar su paritaria. Pero el fracaso del jueves lo lanzó a un plan de lucha escalonado desde el martes, fecha que todo el gremio conocía ya y que algunos dirigentes divulgaron como la de una posible marcha a la Plaza de Mayo. Para el sindicalismo menemista, éste es otro error del diseño salarial: subordinar todo —dicen— al arreglo metalúrgico.

Combinación de errores, intransigencias o conspiraciones, el Gobierno inicia su cuarto mes de gestión con su frente sindical incandescente. En una semana ha ocurrido lo que la mayoría presagiaba recién para dentro de seis meses. Hay quienes ven en este momento un punto de inflexión, un escollo previsible. Otros vaticinan que algo ha empezado a cambiar y hasta creen ver en la derrota del telefónico Guillán —defensor de las privatizaciones— una nueva tendencia. Para unos y otros, demasiado tarde para lágrimas.



Menem antes y después de la crisis de los colectivos

CONFESIONES EN EL ASIENTO TRASERO



Tony Valdez

(*Por Gabriela Cerruti*) Trayendo las pelotas. ¡Empezó el partido!

Sin lugar para más análisis y discusiones, el Presidente se paró con un salto, se frotó las manos y cambió el gesto adusto por una sonrisa tranquila. Sus interlocutores, el grupo más íntimo que lo acompañó a sol y sombra durante los días en que se desató el conflicto más serio desde que asumió el gobierno, entendieron al instante que ya no había nada que decir. Dejaron uno a uno el despacho presidencial y se dedicaron desde entonces a aclarar a quien quiera oírlos que "ahora empezó la batalla. Se acabaron las teorizaciones, ésta es la pulseada en serio".

La conmoción del primer día del conflicto de transportes y la estampida del dólar dejó paso rápidamente a una sensación generalizada de optimismo entre los funcionarios que habitan la Casa de Gobierno o llegan allí cotidianamente. No eluden admitir que se "desató la crisis" pero aseguran que sólo estaban esperando que esto sucediese para comenzar a defender en serio las variables prefijadas.

La ecuación les cierra demasiado fácil: las quejas por los salarios bajos son legítimas, y van a provocar una catarata de conflictos sociales. Pero, aseguran, esto tiene un límite: el desempleo. Las protestas empresariales pueden tener razón porque se afectan intereses, pero esto tiene otro límite: la apertura de las importaciones. En síntesis, el Gobierno estima que el conflicto de transportes fue la punta del iceberg de huelgas, paros y protestas. Pero, como —dicen— "nadie va a torcernos el brazo", se muestran dispuestos a dejar que el agua corra. "Los paros terminarán siendo actitudes abstractas y declamatorias porque cuando la gente vea que corre el riesgo de quedarse sin trabajo no los acatará, y los empresarios tendrán que entender que si no se suman a este proyecto no tenemos problema en llenar de importaciones el país."

—*¿Por qué suponen que esto no puede terminar en los saqueos a los supermercados dentro de dos meses?* —preguntó **Página/12** a uno de los secretarios de Estado sostenedores de este análisis.

—No hay ese riesgo mientras haya consenso. Estamos midiendo día a día la situación social, y es de tremenda calma. Después de los supermercados la gente votó dos años de ajuste, y está apoyando eso.

Para el Gobierno, hoy, lo importante es que "los sectores que antes desequilibraban la economía, ahora están jugando adentro". Afuera quedan, dicen los economistas exegetas del plan, sólo los sindicatos y las empresas contratistas del Estado. "Pero los sindicatos también estuvieron enfrente en 1974; la diferencia es que ahora van a tener que aprender que ellos no son gobierno."

Dispuesto a que "nadie nos tuerza el brazo", y con el íntimo convencimiento de que "la gente votó dos años de ajuste, y nos apoya", el Gobierno salió de la crisis de los colectivos decidido a profundizar el rumbo de la economía.

En plena crisis, cuando ratificó ampliamente su apoyo al plan económico y pidió a su gabinete un gesto político de fortalecimiento del equipo que lidera Néstor Rapanelli, el Presidente sólo puso dos pautas. La primera, que "no se mueva" el salario real, y para eso reclamó un mayor seguimiento de la cuestión de los precios. La segunda, que todas las áreas de Gobierno dinamizasen los proyectos que surgían en una y eran trabados en otras. Allí, se encontró con la sinceridad elocuente de un funcionario prominente de Obras Públicas. "No saben lo difícil que es que se lleve adelante la privatización de las empresas estatales, por una cuestión humana. Los interventores empezaron a gustar de los sillones y el lugar de poder que ocupan, y se resisten inconscientemente a trabajar para destruir ese lugar propio." La explicación rayana con el psicoanálisis se diferencia bastante de la que esgrimen quienes sostienen que las pujas empresariales entre quienes pretenden beneficiarse con esas privatizaciones son, en realidad, el meollo del asunto.

Pero aunque Presidente y entorno se arremangan con cara de estar en su mejor momento, lo cierto es que la posibilidad de que se precipiten los conflictos quita el sueño a economistas y políticos por igual, aunque jamás lo admitirán en las reuniones concurridas, sobre todo si las encabeza el Presidente. Políticos, porque ven sobre el horizonte electoral un castigo similar al sufrido por el radicalismo cuando no se cumplieron las promesas electorales. Economistas, porque una de las principales variables depende del apoyo externo que reclama estabilidad. No en vano una de las primeras llamadas que se recibió el jueves al mediodía en el único despacho que tiene comunicación directa con el presidencial fue desde la embajada argentina en Washington. El vocero de Guido Di Tella, Jorge Telerman, preguntaba preocupado por el desarrollo de la situación. El "todo está tranquilo" que le llegó desde este lado de la línea no pareció satisfacerlo porque esa misma tarde el ministro Rapanelli debió comunicarse con Washigton para tranquilizar los ánimos.

Reforma impositiva, prefinanciación de exportaciones y contratos petroleros forman la tríada con que se pretende cubrir la brecha entre el ajuste y las privatizaciones que se supone traerán los fondos que el plan requiere. Mientras tanto, el convencimiento generalizado en el Gobierno de que se sucederán los conflictos viene acompañado de una respuesta paradójica, basada en el creciente grado de verticalismo de los funcionarios con respecto al Presidente: "Es la situación en la que mejor se mueve. En ésta no le ganan ni los sindicatos ni los empresarios".

Menem comparte ese convencimiento, confiado en que su popularidad aumentó desde las elecciones. Para demostrarlo, el viernes citaba la encuesta que Mariano Grondona le relevó en el programa del jueves: "En una encuesta telefónica encontraron que el 70 por ciento de la gente está contra el paro de transportes". Para el Presidente, dicen sus asesores más cercanos, "no importa lo que hagan los gremios, la derecha o la izquierda. Lo que importa es que los colectivos anden. Aunque el paro y el reclamo sean legítimos".

Más claro imposible. El Presidente explicó sintéticamente en la tarde del viernes lo que vendrá: "Es como cuando uno está esperando mucho tiempo que se concrete un partido de tenis. No importa saber que enfrente está Jimmy Connors, que nos puede ganar por escándalo. Lo único que quiere, al final, es que empiece el partido. Bueno... empezó el partido". No aclaró, por supuesto, si el adversario es Jimmy Connors.

Nuevo rumbo de la Armada

"La Armada brindará el apoyo que el poder político considere necesario y en el momento en que sea requerido", aseguró el contraalmirante Antonio José Mozzarelli, subjefe del Estado Mayor de esa fuerza. En un reportaje concedido al diario *La Capital* de Mar del Plata, el militar interpretó que los incidentes producidos durante el paro de los colectiveros constituyen "hechos violentos que se deben a sectores minúsculos cuya existencia no es nueva". Sobre los conflictos sociales que registra el país, Mozzarelli estimó que "la Nación necesita del aporte de todos por la situación económica tan deprimida que vivimos". En ese sentido destacó que "la severa restricción en el presupuesto de la Armada es un aporte" de esa fuerza al "nuevo rumbo que ha tomado la Argentina".

Golpe contra Alfonsín

El diputado nacional por el radicalismo entrerriano Néstor Golpe consideró "casi descalificantes" las declaraciones del ex presidente Raúl Alfonsín respecto de que el proyecto de ley de lemas (del cual Golpe es autor) sería "muy grave y nefasto porque su aplicación terminaría por atomizar a los partidos políticos para que recobren protagonismo las corporaciones". El legislador entrerriano, alineado en la interna radical con el ex gobernador Sergio Montiel —fuerte crítico del alfonsinismo—, envió una carta al ex jefe del Estado para transmitirle "mi discrepancia con sus apreciaciones".

Pan exportado

Durante el próximo año, Brasil le comprará a la Argentina 1,7 millón de toneladas de trigo pan, según informó ayer la Junta Nacional de Granos. Un comunicado difundido por esa entidad consignó que las operaciones fueron acordadas en las reuniones que desarrollaron esta semana, en Brasilia, representantes de ambos países. Además, las partes convinieron un calendario que incluye encuentros bimestrales para controlar la "eficiente ejecución" de los pactos comerciales.

En la Plaza de Mayo

EL JARABE DEL OLVIDO

Un ayuno en favor del indulto y en contra de las Madres de Plaza de Mayo, organizado por la señora de Luis Barrionuevo, se iniciará por 24 horas a partir del jueves próximo.

"Frente a la tergiversación mal intencionada y la incomprensión de otros, sobre el indulto acordado a Militares y Civiles por el presidente de la Nación, doctor Carlos Saúl Menem, nosotras, Mujeres Argentinas queremos dar testimonio de apoyo a la medida 'de pacificación y reconciliación', Ofreciendo Un Ayuno Público desde las 17 del día 16 de noviembre a las 17 del 17 de noviembre próximo, en la Plaza de Mayo", invita la Organización Femenina Política y Sindical *(Ofempos)* conducida por la diputada electa Graciela Caamaño, esposa del sindicalista Luis Barrionuevo.

La contramarcha en favor del indulto, justo el mismo día y a la misma hora en que tradicionalmente las Madres de Plaza de Mayo inician su ronda frente a la Casa Rosada, comenzó a esbozarse en el entorno de Carlos Menem y se lanzó tras contar con un lógico guiño presidencial. "Mi marido —Luis Barrionuevo— hace todo esto porque se lo pidió Menem", confió Caamaño a un puñado de mujeres que se encontraban organizando la contramarcha.

No quedan dudas de que el gremialista Barrionuevo avala políticamente el ayuno en favor del indulto. Las huestes femeninas de la diputada electa —hermana del dirigente Dante Caamaño— se reúnen habitualmente en la sección Capital del Sindicato Gastronómico.

La invitación de Caamaño tiene ciertas particularidades. Cada una de las asistentes del ayuno, que estará custodiado por personal de la Policía Federal, deberá llenar un cupón —impreso en el anverso de la invitación— donde escribirá su nombre y apellido, el número del documento nacional de identidad (DNI), el domicilio particular y la respectiva localidad.

A continuación de los datos personales, cada asistente al ayuno debe colocar alguna frase de ocasión en contra de los organismos de los derechos humanos que rechazan el indulto presidencial y por último debe firmar. Este tramo de la invitación merece ser reproducido textualmente: "Declaro haber sido afectada por... (aquí se escribe la réplica contra quienes están contra los decretos del indulto)... y olvidando rencores apoyo la medida de indulto, decretado por el señor presidente de la Nación doctor Carlos Saúl Menem porque quiere para las futuras generaciones una Argentina de amor, no de rencores, una Argentina de paz, no de violencia, una Argentina de fe, no de frustraciones", asegura el formulario.

Debajo de la firma de cada asistente, la invitación tiene un troquelado con objetivo preciso: sólo se podrá ingresar en el ayuno con la invitación.

El cupón-entrada no sólo servirá para distinguir en la Plaza de Mayo a quienes están en favor o en contra del indulto, sino que además, para los felices poseedores, significará recibir de parte de los organizadores "una tarjeta diploma" que atestiguará en el futuro la adhesión al perdón presidencial de militares represores, guerrilleros arrepentidos y "carapintadas" rebeldes.

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, restó importancia al ayuno contra el indulto y expulsó a un delegado de la diputada electa Caamaño que había concurrido a la sede del organismo a parlamentar. "Nosotros marcharemos igual, porque es posible enfrentar aquí a una dictadura feroz y a un gobierno cómplice que se llenó de liberales. Y porque no es cierto que esto es lo que queremos, como dice el Presidente. Vamos a marchar sin hacernos eco de las provocaciones, no las aceptaremos", afirmó Bonafini.

La Organización Femenina Política-Sindical *(Ofempos)* fue creada hace un año y medio con una propuesta pluralista y democrática. Debajo de Caamaño se designó a Mabel Di Leo, una dirigente de extensa trayectoria en el peronismo combativo. Di Leo colaboró con el *Ofempos* largo tiempo hasta que cayó en cuenta de sus verdaderos objetivos políticos.

"No puedo avalar este ayuno contra el indulto, porque yo no olvido a ninguno de mis compañeros muertos o secuestrados. No olvido a Jorge y Miguel Lizazo, no olvido a Bernardo Alberte ni a Julio Troxler ni a Roldolfo Walsh, ni alguno de los otros", afirmó Di Leo.

—¿Qué opina de Graciela Caamaño y Luis Barrionuevo? —le preguntó un periodista.

—Yo creo que son como los futuros López Rega y señora —contestó Di Leo.

—¿Cómo será la organización del ayuno?

—Las mujeres llenan la ficha botona, el talón se lo dan a la policía que controlará el ingreso. Además, se gastarán más de quinientos mil australes en alquiler de micros cuando a la gente le están dando 20.000 australes por mes para comer, y todo para que vengan a correr a las Madres de Plaza de Mayo. ¿De dónde sacan la plata, del sindicato gastronómico o del INOS (presidido por Barrionuevo)? —se preguntó Di Leo. Por ahora, nadie contestó este interrogante.

Tony Valdez



Reforma tributaria

LOBBIES EMPRESARIOS EN ACCION

—Nosotros creemos que el impuesto debe aumentar —explicaron los atildados gerentes.

—Discúlpenme, no lo entiendo... —contestó el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Jorge Matzkin, que desde que ingresó al Congreso la reforma tributaria no se cansa de escuchar quejas por los altos gravámenes que se van a sancionar.

—Efectivamente, nosotros queremos que los impuestos a las cubiertas de automóviles sean más altos —contestaron sin amilanarse.

—Discúlpenme de nuevo: ¿ustedes no son de las cámaras del caucho? —interrogó sorprendido Matzkin.

—No precisamente, nosotros representamos a las cámaras recauchutadoras de cubiertas de automóviles —respondieron los gerentes con una sonrisa profesional.

El diálogo esquizofrénico entre el diputado justicialista que tiene a su cargo la pesada tarea de aprobar antes de fin de mes la polémica reforma tributaria y los lobbistas que prácticamente han tomado por asalto al edificio anexo de la Cámara bajo no deja de ser ejemplificador.

El proyecto enviado desde la Casa Rosada, que en seco intenta reformar siete impuestos, se ha convertido en la principal preocupación de los legisladores peronistas después del dólar y el rumbo de la economía.

Sobre el escritorio del diputado Matzkin se apilan docenas de carpetas entregadas por todas las cámaras, corporaciones y empresas que habitan el suelo argentino. No es posible armar el rompecabezas de los reclamos de rigor: las pretensiones de los lobbies son tan contradictorias entre sí que, como en la metáfora de la frazada corta, cualquier sutil movimiento deja al descubierto un interés concreto.

La semana pasada, en una reunión bastante movida de la Comisión de Presupuesto, los gerentes de las empresas perjudicadas por la próxima reforma tributaria lanzaron públicamente sus quejidos. A lo largo de tres horas batallaron los lobbistas de la Coca-Cola y de la Pepsi, y fue imposible que se pusieran de acuerdo.

Si se tiene en cuenta que esperan turno, y entregaron su carpetita de rigor al diputado Matzkin unas cincuenta empresas de los más distintos orígenes, se podrá llegar a la simple conclusión de que es de cumplimiento imposible los reclamos de Néstor Rapanelli. "Debe estar sancionada (la reforma impositiva) antes del 22 de noviembre", exigió el ministro de Economía.

Tras las declaraciones del ex gerente de Bunge & Born, las sonrisas sarcásticas de los diputados tronaron por los pasillos del edificio anexo. "Estuvieron haciendo lobby durante meses y ahora quieren que nosotros apretemos el acelerador a fondo. Para mí es una locura", explicó a **Página/12** un diputado peronista que solicitó el anonimato.

En realidad, el ministro Rapanelli apretó el acelerador de puro gusto porque ya conoce cómo son los ritmos en el Congreso. Basta recordar sus gestiones de trasnoche en el Senado para lograr que se aprueben rápidamente las leyes de reforma económica y de privatizaciones.

El cronograma oficial, que duerme sobre el escritorio de Matzkin, indica que habrá trabajo de las comisiones legislativas hasta mediados de noviembre y que el polémico proyecto ingresará triunfal al recinto de sesiones un día después de que se inicie el verano. Los debates se extenderán por una semana, y antes de descorchar el champagne navideño la reforma tributaria será sancionada en el Senado. Por lo menos, así es el sueño oficial.



Los Arcángeles policiales desbaratados eran un grupo de tareas del coronel Seineldín, que intervino en procedimientos clandestinos después de La Tablada. El indulto llegó para ellos antes de tiempo. Quedan fuera del SWAT.

Los Arcángeles de Mohamed

PLUMAS CHAMUSCADAS

DANIEL PAZ

(Por H.V.) Los procedimientos policiales y judiciales contra la logia El Arcángel desbarataron uno de los grupos de tareas del coronel Mohamed Alí Seineldín. La logia, que poseía uniformes de diseño propio, distintivos y jerarquías, y se entrenaba en unidades militares, fue responsable de procedimientos clandestinos luego del ataque del MTP del 23E al Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. En uno de los allanamientos, fueron hallados los documentos personales de Roberto Sánchez o "Farfán", uno de los jefes del grupo incursor, presuntamente abatido en La Tablada.

Con aguda conciencia del carácter incriminatorio de esos descubrimientos, el oficial inspector de la Policía Federal Juan Carlos Bruno Moreno pretendió ante el juez que durante el alzamiento de Villa Martelli actuó como intermediario entre el Ministerio de Defensa y el coronel Seineldín y que el 23E "se le encomendó recabar información en el lugar para el ministro y el jefe de Policía". En procura de atenuar su responsabilidad, añadió que el comisario Juan Pirker le entregó "numerosa documentación, sellos y balas para que las guardara, lo que hizo en Humboldt 2228, sin saber qué hacer con ello al morir el funcionario", por lo cual "ese domicilio se convirtió en un lugar al que iba mucha gente a dejar efectos e intercambiar información sobre La Tablada, lo cual era sabido por el doctor Contin, subsecretario del Interior".



Bruno Moreno había presentado en conferencia de prensa privada para el semanario *Somos* y el Canal 2 de televisión, y luego entregado al fiscal de Morón, Pablo Quiroga, un plan de operaciones, casetes, armas y sobres de cocaína, que oficiales del Ejército habrían puesto en poder del ex capellán de la base naval de Puerto Belgrano, Luis Moisés Jardín, quien es protegido dentro de la Iglesia por monseñor Emilio Ogñenovich. La cocaína era polvo azucarado. En la calle Humboldt también funcionaba la agencia de seguridad Laser, cuyo personal golpeó a trabajadores del diario *La Razón* durante el último conflicto gremial.

El auto de prisión preventiva dictado por el juez federal Matín Irurzun contra los detenidos (el profesor de karate Carlos Enrique Ramayo, los oficiales policiales Carlos Antonio Jacykowski, Reinaldo Adolfo Velázquez, Miguel Justo Mondaca, Guillermo Gabriel Dalla Corte, José Eduardo Novo y Bruno Moreno) describe la estructura celular de la Orden de San Miguel Arcángel, organizada en Nudos, constituidos cada uno por diez Grupos A, de tres miembros, comunicados con códigos, y subordinados a un Coordinados General denominado CIRA (Cuerpo de Intervención Rápida), para actuar según un Plan de Emergencia Nacional (PLENA). La pasión de Seineldín por las siglas también se expresa en la Liga PROLATIN, la Fundación ANDES, (Agrupación Nacional Defensora de Estrategias para la Soberanía), y el Poder Argentino (PODAR).

El material secuestrado en los allanamientos policiales (armas, documentos en blanco, manuales, códigos) prueba la existencia de la agrupación creada para imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza, que tipifica el artículo 213 bis del Código Penal. Los ejemplares de la revista *El Arcángel*, por su parte, suministran un riquísimo material político para rastrear las conexiones de la logia. La directora legal de la revista era la mujer que vivía con Bruno Moreno, María Silvia Vélez de Villa. El editorialista del boletín mimeografiado que se distribuía por suscripción entre militares, policías y funcionarios del Poder Judicial, es Claudio Mario Moreno. Un tercer homónimo, Eduardo Enrique Moreno, está prófugo en la causa. Bruno Moreno mantenía un abierto conflicto con la institución que integraba. Adduciendo haber sufrido un atentado, había pedido una licencia, y a su vencimiento la policía se negó a renovársela. Las constancias médicas indican que padecía un "síndrome depresivo autodestructivo" y un "síndrome esquizofrénico". En una carta dirigida a los superiores de Bruno Moreno, María Silvia Vélez de Villa sostiene que "mi esposo no es dueño de sus actos".



En un ejemplar del boletín, Claudio Mario Moreno revela que durante el alzamiento de Martelli, convivió 65 horas con Seineldín. En otro, bajo el título "A sus órdenes mi coronel", fustiga el "aliento a derrota" en "las filas del nacionalismo", en las que "la actuación del coronel Mohamed Alí Seineldín, por tantos años esperada, parecería no haber colmado las expectativas". Moreno revela pormenores de los episodios transcurridos en ocasión del alzamiento: la salida apresurada de Los Albatros de Prefectura, a los que menciona como *Tigres del mar*, obedeció a la ausencia de un enlace que les advirtiera que "la operación se postergaba por desperfectos en el avión que traía al coronel". Asevera que hubo un fracaso total del equipo político de Seineldín, que no logró un solo pronunciamiento a favor. "Hasta Menem habló en contra", señala como su prueba más contundente. Su conclusión es desoladora. "Debe tenerse en cuenta que el coronel es un ser humano."

También se encontraron en los allanamientos numerosos ejemplares de las revistas *Ideario* y *Causa Nacional* que al igual que *El Arcángel* libran el buen combate contra comunistas, liberales, masones y judíos; obleas con la bandera argentina y las consignas ¡Rico vence! y ¡Caras pintadas sí, manos manchadas nunca!; y una reproducción de la descomunal "Síntesis de la estrategia a largo plazo desarrollada por la subversión", con la que Seineldín adoctrina a sus cruzados contra el Deicidio Judío, las Invasiones Bárbaras, el Renacimiento, la Reforma Protestante, la Revolución Francesa, la Revolución Rusa, la Coexistencia Pacífica, todas etapas de un mismo tránsito perverso. Otra de las expansiones espirituales de los detenidos que ahora forman parte del expediente judicial, era el diseño de águilas que en su vuelo imperial levantan en sus garras una cruz esvástica.

Al haber sido descubiertos después del indulto presidencial, los Arcángeles no podrán sumarse a la eventual brigada de despliegue rápido con la que sueña el ex agregado militar en Panamá.

ROSARIO

Hoy, a las 19.30, en el último día de la Segunda Feria Internacional del Libro de Rosario —que ha tenido, como se informó en la edición de ayer, un alto nivel de ventas y de participación del público— se realizará una charla con Jorge Lanata, director de **Página/12**, sobre Nuevo periodismo y literatura. La entrada es libre, y la Feria se lleva a cabo en la Sala de Convenciones y Exposiciones de Rosario.

Amigos y enemigos

Los comicios municipales que se realizarán el 26 de este mes en la provincia de Santa Fe, reavivaron las disputas internas en el peronismo. Así, el candidato justicialista a la intendencia de la capital provincial, Mario Papaleo, dijo que el gobernador Víctor Reviglio "padece una ceguera política" por haber admitido públicamente que las encuestas atribuyen ventajas al postulante demoprogresista Enrique Muttis. "Reviglio quiere que el peronismo pierda las elecciones", agregó, sin vueltas, Papaleo. Paralelamente, el vicegobernador Antonio Vanrell (menemista e igualmente opositor a Reviglio) amenazó con renunciar a su cargo si la gestión del mandatario santafesino "no corrige sus rumbos". La puja, según Vanrell, llega a tal extremo que debió solicitar audiencia al gobernador mediante telegrama, ante "las negativas de Reviglio a recibirme".

Bomba de achique

La Subsecretaría de Transportes Marítimos y Fluviales dio por solucionado el conflicto que mantenían sindicalistas y empresarios del sector y que paralizó en los últimos siete días la actividad de los buques argentinos privados de ultramar. Un comunicado del organismo oficial explicó que a cambio del levantamiento de las medidas de fuerza, los gremios en conflicto obtuvieron "una serie de mejoras salariales", cuyos montos o porcentajes no difundió, aunque aclaró que se encuadran en "las pautas establecidas por el Gobierno".



El Citibank y la Capitalización de la Deuda



TIGRES DE PAPEL

La operación reúne al principal banco acreedor de la Argentina y al mayor deudor privado del Estado. El Citi y Celulosa serán dos de los ingredientes de una inversión de 600 millones de dólares para papel, que serán pagados en papel: la compra de la planta papelera de Puerto Piray se hará efectiva mediante la capitalización de bonos de la deuda externa. El decreto autorizando la operación se encuentra a la firma del presidente Menem.

(Por Alfredo Zaiat) El principal banco acreedor de la Argentina es el norteamericano Citibank. El mayor deudor privado del Estado es el grupo Celulosa Argentina. Esos dos ingredientes son la sal y la pimienta de la operación económico-financiera más espectacular de los últimos años. En los próximos días el presidente Carlos Menem firmará el decreto para autorizar el negocio. Participarán de la operación el Citi, los activos de Celulosa, el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), los grupos Macri, Pérez Companc, a través de su compañía controlada SADE, y Techint, y un holding de inversores extranjeros. La suma que está en juego es de casi 600 millones de dólares y el motivo de tanto interés se encuentra en la planta papelera a medio terminar de Celulosa Puerto Piray, en Misiones. Pero el plato fuerte de la operación que involucra a la principal papelera del país se realizará, precisamente, con papeles: la capitalización de bonos de la deuda externa argentina será el mecanismo central del negocio con Celulosa.

El Citibank por medio de su banca de inversión, el Citicorp Capital Investors, armó el paquete de la operación económico-financiera. Hace más de un año y medio que el Citi empezó a trabajar en Celulosa. Como en un estudio de laboratorio varios técnicos del banco recorrieron las plantas de la empresa, juntaban información y volvían a las computadoras del piso 13° del edificio de San Martín 130 —sede del Citicorp— para elaborar el proyecto.

"Desprendimiento de activos, racionalización y reestructuración del pasivo" fueron los objetivos que se plantearon con el grupo Celulosa (que se encuentra en concurso de acreedores). La inversión del Citi para cumplir con el rol de *management* (administrador) y, luego de la reestructuración de la empresa, para convertirse en accionista de la papelera alcanzará los 65 millones de dólares.

La primera venta de activos de Celulosa —con la intermediación del Citicorp— se concretó el año pasado y se formalizó hace un mes. El banco acreedor gestionó la venta del 30,59 por ciento de acciones de la petroquímica Electroclor que poseía Celulosa y el comprador fue la inglesa Duperial —de la poderosa Imperial Chemicals Industries (ICI)—. La papelera vendió también su planta de electrólisis, que formaba parte de su establecimiento de Capitán Bermúdez (Santa Fe), a Electroclor en 8,6 millones de dólares.

Sin embargo, la obsesión de los hombres del Citicorp se dirigía a la planta de Celulosa Puerto Piray. En diciembre de 1974 ese proyecto papelero, a desarrollarse en Misiones con una inversión de 525,8 millones de dólares, fue presentado a la Secretaría de Desarrollo Industrial. En setiembre de 1976 obtuvo los beneficios de la Promoción Industrial. Pero la obra se paralizó a comienzos de los años '80 y Celulosa, que posee el 50,89 por ciento de Celulosa Puerto Piray, empezó a tener dificultades económicas.

El grupo económico empezó a hacer agua a partir de la impresionante deuda que contrajo con el Estado. Este había otorgado un sinnúmero de préstamos a través del BANADE (Celulosa representa casi el 20 por ciento de la cartera de morosos del banco) y varios avales de la Secretaría de Hacienda que la papelera no pagó (el 35 por ciento de los avales incobrables pertenecen a Celulosa Puerto Piray).

En diciembre de 1986 la Secretaría de Industria y Comercio Exterior permitió que se modifique el objetivo original del proyecto de Celulosa Puerto Piray (en un principio la producción iba a ser de pastas y papeles industriales) a partir del cual se planteó la producción de pastas celulósicas destinadas a la exportación. Para los expertos del Citicorp, en la década del '90 el mercado de pastas celulósicas será un boom económico mundial, asimilable al auge petrolero de la década del '70, y la Argentina posee ventajas comparativas en el sector papelero.

La construcción de la planta de Celulosa Puerto Piray se encuentra avanzada en un 70 por ciento (hasta que se decidió su paralización en 1982). En 18 meses, con inversión de capitales, la planta puede comenzar a exportar y a brindar ganancias. Si se le agrega que cualquier emprendimiento en el mundo para levantar una planta celulósica tarda 6 años, el atractivo de Celulosa Puerto Piray

Celulosa en los papeles

Nº	EMPRESA	SECTOR ACTIVIDAD	RELACION CON EL GRUPO
1	Celulosa Argentina	Fabr. pasta celulosa y papel	Controlada
2	Arriazu, Moure y Garrasino	Obrajes, elab. madera	Controlada
3	Cartonex	Manuf. envases cartón	Controlada
4	Celulosa Puerto Piray	Fabr. pasta celulosa y papel	Controlada
5	Cía. Agrícola del Norte	Agropecuaria	Controlada
6	Cía. Agrícola San Antonio	Agropecuaria	Controlada
7	Ed. Abril (ex Ed. Crea)	Editorial libros y revistas	Controlada
8	Celexport Inc. (USA)	Agente de compras	Controlada
9	Fabi S.A.	Fabr. envases de papel	Controlada
10	Forestal San Enrique	Forestación	Controlada
11	Facema	Computación	Controlada
12	Alto Paraná	Fabr. pastas celulósica	Vinculada
13	Fabinor	Fabr. envases de papel	Controlada
14	Panorama S.A. De Inv.	Inversora, administradora	Controlada
15	Forestal Sta. Lucía	Forestación	Controlada
16	Garumi I.C.I. y F.S.A.	Fabr. madera terciada	Controlada
17	Witcel	Fabr. de papeles	Vinculada
18	Cía. Victoria	Inversora y financiera	Controlada
19	TecnoForest	Serv. forestal	Controlada
20	Forestadora San Javier	Forestación	Controlada
21	Fabipar (Paraguay)	Fabr. envases de papel	Controlada
22	Forestal Sta. María	Forestación	Controlada

es mayúsculo y no pasó desapercibido para el Citi.

El diagnóstico que realizó el Citicorp se basó en que el problema de Celulosa no se encuentra en aspectos técnicos sino que lo que necesita son tres condiciones clave: dólares frescos para terminar la obra, nuevos socios para que aporten capital y la eliminación del pasivo con el Estado mediante la capitalización de deuda externa.

El grupo Celulosa —en la actualidad está encabezado por Carlos Raúl Sergi— invirtió en su momento 250 millones de dólares en Celulosa Puerto Piray hasta que se paralizó la obra por falta de fondos. "Se la está tragando la selva", grafican los hombres del Citi para apurar el negocio. La planta se encuentra en el medio de la selva misionera. Se requieren cerca de 300 millones de dólares para terminar la obra que, según estimaciones del Citi, brindará empleo a más de 1500 trabajadores. En menos de dos años la compañía estaría lista para exportar pasta celulósica por un monto cercano a los 150 millones de dólares.

En el proyecto de Celulosa Puerto Piray participan como consorcio constructor las empresas SADE (de Pérez Companc); Sideco Americana (de Macri), McKee del Plata (constructora internacional) y Techint. Todos forman parte del capital accionario y de la reestructuración de la papelera. Los grupos económicos nacionales aprovecharon las ventajas tributarias que tenía Celulosa Puerto Piray con los beneficios de la Promoción Industrial (ver nota aparte).

La consultora canadiense Sandwell Swan Wooster, una de las líderes en pasta y papel en el mundo, trabajó también en la reformulación de la planta de Celulosa. Y los inversores extranjeros que aportarán dólares frescos vendrán de Canadá, Italia y Japón.

En un memo reservado que el Citibank le presentó al Gobierno se indicaba que el "grupo inversor" que elegirá el banco acreedor estará ligado al sector celulósico. Además, se garantizaría un contrato específico de exportación mediante un convenio de largo plazo. Por último, se detallaba el rol que jugaría cada uno en el negocio y se señalaba que el Citicorp actuaría como intermediario financiero y que se quedaría con una porción minoritaria del paquete accionario de Celulosa Puerto Piray.

Pero todo lo anterior fue la parte más fácil de concretar de la operación económico-financiera con Celulosa: comprobar la alta rentabilidad de Celulosa Puerto Piray; realizar los estudios de factibilidad del proyecto reformulado; y buscar socios para que aporten capitales en una inversión rentable. El tema más difícil de cerrar era cómo y quién se hacía cargo de la deuda de más de 210 millones de dólares que Celulosa Puerto Piray mantiene con el Estado.

El titular del Citibank, Richard Handley, le brindó a este diario la pista a esos interrogantes: Celulosa tiene un alto endeudamiento con el Estado y el Citi posee varios millones de deuda de la Argentina. "Démosle valores a los activos y hagamos canjes de valores", afirmó. En otras palabras significa utilizar la capitalización de deuda externa para cancelar el pasivo de Celulosa con el Estado (fundamentalmente con el Estado).

¿Ustedes aceptarían un descuento en los papeles de la deuda argentina como lo refleja el mercado internacional?, preguntó **Página/12** a uno de los principales responsables del Citicorp. "Sí, cómo no. Pero el descuento en los papeles de la deuda de Celulosa Puerto Piray y no en los del Citi", contestó sin ruborizarse.

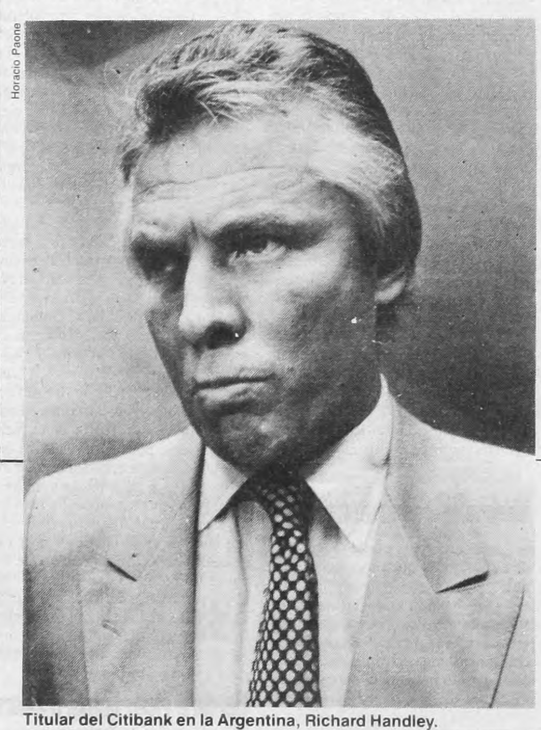
La llave maestra del Citi en la operación con Celulosa se encuentra en la intención del banco de cambiar parte de la deuda externa que tiene de la Argentina —210 millones de dólares del total de 900 millones— por los 210 millones de dólares que la papelera adeuda al Estado. Es decir, que el canje sería *a la par* (deuda por deuda) sin reconocer la fuerte desvalorización que tienen los papeles de la deuda externa argentina en el mercado financiero internacional (16 dólares la lámina de 100).

Esa es la clave de la operación económico-financiera que firmará Menem en pocas horas y que el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, no quiso contestar cuando el periodista Julio Nudler (*Somos* del 25 de octubre) le preguntó sobre cuál será el valor que el Gobierno establecerá para los papeles de la deuda en la operación Citi-Celulosa. "Esa es la gran pregunta pero no tiene fácil respuesta", gambeteó Ferreres.

Si el mecanismo de capitalización que se estuvo desarrollando en el país en los últimos dos años significó un importante subsidio estatal porque el Gobierno reconoció valores superiores a los del mercado por los bonos argentinos (entre 30 y 65 dólares cuando su precio era de 16), la capitalización Citi-Celulosa representaría un impresionante subsidio. Se reconocería un valor de 100 dólares a los papeles desvalorizados e incobrables de la deuda externa argentina. El Citi con sólo 33,6 millones de dólares (el 16 por ciento de 210 millones) cancelará la deuda de la papelera que alcanza los 210 millones de dólares.

En realidad el proyecto del Citi-Celulosa ya había recibido el visto bueno del equipo económico que lideró Juan Vital Sourrouille. El 20 de enero de este año el ex ministro con sus colaboradores José Luis Machinea y Daniel Marx estuvieron de acuerdo en realizar la operación y los abogados del Citi (estudios Alegría —actúa en el concurso de acreedores de Celulosa con honorarios que trepan a los 15 millones de dólares— y Beccar Varela) se reunieron con los del Ministerio de Economía para dar los últimos retoques al acuerdo. Pero con el dolarazo del 6 de febrero todo volvió a punto muerto.

Un tanto cansados de los avatares de la política, los hombres del Citicorp volvieron a la carga con el proyecto Celulosa y tuvieron que repetir las bondades de la operación frente a los nuevos funcionarios del gobierno de Carlos Menem. Pero esta vez no habrá contratiempos cambiarios para concretar el negocio con Celulosa. Esperan transformarlo en un regalo (el decreto autorizando el negocio firmado por Menem) para el titular mundial del Citi, John Reed, con la intención de que el próximo 13 de noviembre a la noche festeje satisfecho, en el Alvear Palace Hotel, el 75° aniversario del Citibank en la Argentina.



Titular del Citibank en la Argentina, Richard Handley.
"Démosle valores a los activos, y hagamos canje de valores."

El buen capitalizador

(Por A.Z.) El proyecto de Celulosa Puerto Piray es uno de los ejemplos más completos para entender la funcionalidad que en los últimos 15 años tuvo el Estado para favorecer el crecimiento y concentración del poder económico en un reducido grupo de empresas. La Promoción Industrial, los avales de la Secretaría de Hacienda, los créditos subsidiados de los bancos oficiales, la estatización y posterior capitalización de la deuda externa forman parte del menú de mecanismos económico-financieros que beneficiaron al grupo Celulosa Argentina.

En la industria papelera las pastas celulósicas constituyen la materia prima esencial para la producción de papeles y cartones. El material fibroso a insumir proviene de la forestación de bosques. Celulosa Argentina tiene, según su Memoria y Balance de 1987, 83.870 hectáreas de tierras propias y 9555 hectáreas forestadas. La papelera tiene cuatro compañías de forestación (ver cuadro de estructura de grupo) que reciben una serie de incentivos fiscales. Por el sistema de desgravaciones impositivas, a través de bonos de crédito fiscal que otorga el Instituto Forestal Nacional (IFONA), el subsidio directo oscila del 40 al 70 por ciento de las inversiones en forestación.

En el año 1978 Celulosa Puerto Piray (CPP) recibió 312.847 millones de dólares en avales del Estado. Representó un poco más del 10 por ciento del total de avales otorgados por la Secretaría de Hacienda al sector privado en el período 1976-1986. Los avales son garantías que suscribe el Estado frente a los bancos internacionales por el financiamiento externo que le otorgan a la empresa privada. Según un estudio del Ministerio de Economía, CPP tiene deudas impagas a la Secretaría de Hacienda por 140,8 millones de dólares (el 35 por ciento del total de avales incobrables).

El Banade es el principal acreedor oficial de Celulosa. La deuda supera los 250 millones de dólares. Casi en su totalidad será cancelada con la capitalización Citi-Celulosa (ver nota central). Por otra parte de la deuda Celulosa acordó con el banco oficial a comienzos de julio de este año, una refinanciación de 4329 millones de australes —por una deuda remanente de los seguros de cambio— a 8 años de plazo con 3 de gracia.

Como un capítulo más de la transferencia de la deuda externa privada al sector público mediante los seguros de cambio (el grupo Celulosa socializó por lo menos 700 millones de dólares con ese instrumento financiero), en la Memoria Anual de la empresa se describe una de las primeras capitalizaciones de deuda externa que se produjo en el país. El principal banco acreedor externo de Celulosa era el Royal Bank of Canada. Mediante la circular 532 "A" del Banco Central —establecida por Bernardo Grinspun—, Celulosa canceló 20 millones de dólares de deuda suscribiendo acciones por ese mismo monto. Además del Royal Bank, el First Pennsylvania Bank también fue parte de la operación. Los dos bancos recibieron 8,8 millones de acciones de Celulosa a cambio de la capitalización de la deuda. En ese momento, esa cantidad de acciones representaban el 10 por ciento de la compañía papelera.

La otra capitalización de deuda fue por una suma mayor: 116,9 millones de dólares. El instrumento financiero que la permitió fue la circular 946 "A" —punto A.II— del Banco Central. Los acreedores del exterior pudieron precancelar su deuda con Celulosa a condición de recibir títulos emitidos por el Banco Central. Los técnicos del Central llamaron a esa operatoria "compensar los seguros de cambio". En última instancia significó una ganancia de 40 millones de dólares para Celulosa y la deuda externa pasó a pertenecer al Estado.

Con el decreto 1177 del mes de setiembre de 1976 se aprobó el otorgamiento de los beneficios de la Promoción Industrial al proyecto de Celulosa Puerto Piray. La inversión autorizada fue de 525.794 millones de dólares. Los economistas Daniel Azpiazu y Eduardo Basualdo calcularon en un reciente libro, *Cara y Contracara de los grupos Económicos, Estado y Promoción Industrial en la Argentina*, que uno sólo de los beneficios impositivos que se le concedieron al proyecto de Celulosa Puerto Piray (diferimiento del pago de impuestos hasta un 75 por ciento de la inversión realizada en los tributos a las ganancias, capitales, patrimonio neto y/o IVA) significó el financiamiento del 75 por ciento de la inversión total del proyecto. Es decir, que por lo menos las tres cuartas partes del capital involucrado en ese emprendimiento inconcluso fueron aportadas por la sociedad en su conjunto al dejar de percibir el pago de impuestos.

Por arriba y por abajo, el

¿LA VIDA

(Por Horacio Verbitsky) El conflicto de los colectiveros, la derrota en limpios comicios del dirigente sindical que con mayor decisión había abrazado el plan de desguace del Estado, la victoria en Tucumán de un general responsable de las más graves violaciones a los Derechos Humanos, y las dificultades en la negociación con los acreedores externos, devuelven a la crisis económico-social su ritmo de vértigo, evidencian todas las dificultades para el relanzamiento productivo, y las del sistema institucional para canalizar estas contradicciones con alguna armonía.

El señor Presidente

Desde un trono dorado el presidente Carlos Menem anunció el miércoles que aplicaría lo que llamó el inmenso poder de su gobierno para quebrar la huelga de colectiveros. Acusó luego a la ultraizquierda, como había hecho el radicalismo durante los saqueos de junio, precipitó el reconocimiento de la CGT-Mesa de Enlace en detrimento de la CGT-Ubaldini, y prometió mano dura contra el gremio donde nació el primer apoyo sindical a su candidatura. El sindicato de conductores ratificó el paro, pese a que la dureza de las amenazas provocó deserciones, y desde el Ministerio de Defensa se comunicó que la Gendarmería estaba dispuesta a custodiar los vehículos de transporte público, pero no a conducirlos, como si sus hombres hubieran leído el chiste de Daniel Paz y Rudy, en el que se designaba para movilizar a los colectiveros al general Alais, el remolón de Semana Santa. A los propietarios tampoco les hacía gracia que sus coches fueran conducidos por gendarmes en el caótico tránsito de Buenos Aires.

Con una paciencia asombrosa, los dirigentes de la Unión Tranviaria aclararon que el conflicto era con patrones privados y no estatales, y que no se alzaban contra el gobierno. Por más cuidado que hayan puesto en soslayar un choque directo con el belicoso Menem, cualquier observador atento entiende qué quiere decir el secretario general Juan Palacios cuando se refiere al "Señor Presidente y al compañero vicepresidente". Menem no parece tener límites internos, pero la realidad se los impone, por abajo en los conflictos gremiales, por arriba con la corrida cambiaria.

Siete a tres

La lista Celeste y Blanca del sindicato telefónico de la Capital derrotó al ex secretario general, el subsecretario de Comunicaciones Julio Guillán, con más del 60 por ciento de los votos emitidos, que a su vez superaron el 60 por ciento del padrón. Para que no quedaran dudas, los festejos se realizaron en el sindicato de cerveceros, donde el flamante conductor de FOETRA, Héctor Esquivel, compartió besos y abrazos con Saúl Ubaldini, el jefe de la Asociación de Trabajadores del Estado, Víctor De Gennaro, y el senador nacional Oraldo Britos, quien fulminó a los dirigentes de su gremio, la Unión Ferroviaria, por su pasivo asentimiento a la política oficial.

Guillán era el dirigente histórico del gremio, que hace un cuarto de siglo lo siguió hasta la CGT de los Argentinos de Raimundo Ongaro, enfrentada con la de Augusto Vandor. Preso bajo la dictadura militar, volvió a ser electo en 1983, con más votos que las demás agrupaciones reunidas. Sin embargo, en los últimos años, retrocedió de sus viejas posiciones combativas, inauguró en su sindicato un mural en pro de la reconciliación, meditó una oferta de Enrique Nosiglia para integrar la listas de candidatos radicales a diputados en 1985, fue complaciente con los planes de privatización de ENTel del ex ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo H. Terragno, y copartícipe de los de Menem y María Julia Alsogaray.

Desde 1988, la Agrupación Eva Perón (una de las fundadoras de la lista Celeste y Blanca) encabezó la movilización y el esclarecimiento en defensa de una ENTel estatal, monopólica y eficiente, con argumentos muy difíciles de rebatir acerca de la responsabilidad en el deterioro del servicio y el déficit de la empresa de comunicaciones, de las privatizaciones periféricas iniciadas en 1977 y de los contratistas que se beneficiaron con ellas, en muchos casos los mismos que ahora codician sus despojos. Desde entonces, Guillán libró una lenta batalla de retaguardia para demorar el amargo día que hoy vive: con su mandato prorrogado administrativamente, recurrió a la prepotencia de la que en otros tiempos fue víctima, para copar o romper asambleas, digitar juntas electorales y diferir los comicios. Todo fue en vano, como lo señala con elocuencia su hecatombe electoral por más de 7000 votos, contra 3200 de Guillán y 1000 de la izquierda, que al ir sola no arriesgó su pureza ideológica. La comisión política del Partido Comunista había ordenado aceptar la alianza ofrecida por los celestes y blancos, pero su agrupación telefónica la desoyó.

Síndrome esquizofrénico

La crisis de personalidad suscitada en el partido que ganó las elecciones del 14 de mayo por el Plan BB, está comenzando a convertirse en un síndrome esquizofrénico, por más que el presidente del Partido Justicialista sostenga que la política económica sólo necesita el agregado de una vertiente social, pero que ni las tácticas y las estrategias, ni los instrumentos y los aliados escogidos por Menem contradicen la identidad histórica del peronismo. La realidad que ni el cada día más anodino Antonio Cafiero puede ignorar, es que Menem ya toca los límites de un proyecto en el que, a falta de consenso, sólo se vislumbra el remedio de la coerción, aplicada contra las propias filas en defensa de una alianza contra natura con los enemigos históricos. Pero el peronismo es una inagotable caja de sorpresas. Cuando todavía el país no ha asimilado el giro de 180 grados que dio Menem desde sus promesas electorales, se torna evidente que, para bien, o para mal, la oposición al ajuste se organiza en torno del movimiento que lo llevó a la Presidencia.

Algunos intelectuales han tratado de categorizar esta asombrosa capacidad de desdoblamiento. El novelista Osvaldo Soriano describió en *No habrá más penas ni olvidos* el fusilamiento de un militante que antes de caer responde *Viva Perón*, a un asesino que dispara al grito de *Viva Perón*. El director de la revista *Unidos*, Mario Wainfeld, lo definió como el único movimiento político que está en los dos extremos de la picana. Misterio para observadores extranjeros, conciencia de clase de los trabajadores a pesar de sus definiciones movimientistas, obsesión para las izquierdas a las que sorprende con renuevos de vitalidad desde hace casi medio siglo, abominación de las clases dominantes que ahora lo han convertido en su fetiche, refugio de todos quienes luchan contra alguna injusticia, contiene lo peor y lo mejor de la Argentina. Es el hecho maldito y el país burgués.

Hombre rico, hombre pobre

La comparación con el 6 de febrero, cuando el dólar dejó de valer 17 australes, ha sido inducida y desalentada por el gobierno para explicar su nuevo empinamiento hasta 900, con una intolerable brecha del 30 por ciento sobre el oficial. Inducida, para explicar la psicología de los llamados inversores, que ponen a buen resguardo en dólares sus ganancias con títulos públicos y tasas de interés. Desalentada, porque según explican los voceros del equipo económico, ahora hay decisión de efectuar las reformas estructurales que Alfonsín no

En apenas cuatro meses, Menem toca los límites, por arriba y por abajo, de un proyecto que al no sostenerse por el consenso, demandará dosis crecientes de coerción, que el Gobierno parece dispuesto a aplicar antes sobre las propias filas que a sus socios contra natura. Desde hace quince años, con crueldad sin pausa, cada año los más pobres son más pobres y los más ricos son más ricos. Cuando el país todavía no ha digerido la inversión de alianzas de Menem, aparece claro que también la oposición al ajuste será conducida desde el peronismo, de cuyas filas surge el duro golpe al Plan B.B. asestado por colectiveros y telefónicos. La falta de acuerdo con los acreedores externos vuelve a precipitar la estampida del dólar. En este contexto, de capitalismo de rapiña y frivolidad institucional, crece el Mussolini tucumano, devenido persona honorable gracias a políticos, jueces y periodistas pusilánimes o cómplices.



proyecto toca sus límites

POR PERON?

acometió, y el horizonte está despejado de incertidumbres electorales por seis años.

Todo esto es cierto, pero irrelevante. Los elementos en común entre el 6 de febrero y el 8 de noviembre, son los reclamos insatisfechos de los acreedores externos y el capitalismo de rapiña que practica la burguesía argentina, como resplandece en la breve nota publicada el 6 de noviembre por el semanario norteamericano *Time*, bajo el categórico título "Un abismo de miseria" firmada por Frederick Ungeheuer.

La descripción de los guardaespaldas que cuidan a la embajadora itinerante Amalia Lacroze, viuda de Fortabat, o su fotografía sentada sola a la mesa mientras tres mozos aguardan que termine de hablar por teléfono para servirla, es menos interesante que el encuadre conceptual: "Todos los países tienen ricos y pobres, pero en los de América latina, azotados por la deuda y agobiados por la inflación, la brecha entre ellos es especialmente amplia, y cada vez mayor. El 20 por ciento de las familias más ricas disfrutan de un estilo de vida más lujurioso que el de las clases altas en países industrializados como Estados Unidos y Japón. Por otro lado, hay un grupo enorme, del 60 al 80 por ciento de los habitantes, cuya desesperación se está aproximando a la del Africa subshariana o Bangladesh. De los 32 millones de ciudadanos de la Argentina, cerca de 10 millones están por debajo de la línea de la pobreza (un ingreso familiar de 100 dólares por mes), y otros 15 millones oscilan apenas por encima de ella". *Time* sostiene que aquí el 50 por ciento del ingreso se concentra en el 20 por ciento más rico de la población, mientras el 20 por ciento más pobre languidece con apenas el 4 por ciento. Es cierto que la cifras son peores aún en México (58/3) y Brasil (67/2), pero lo que interesa es el corte histórico de la propia sociedad.

FIDE acaba de publicar una investigación coincidente con la del semanario estadounidense, elaborada a partir de la Encuesta de Hogares del INDEC, que describe a la perfección el recorrido degradante que el país ha hecho con la dictadura militar y la UCR. En octubre de 1974, durante el gobierno de Juan e Isabel Perón, los 20 por ciento más ricos percibían el 39,5 por ciento del ingreso y los 20 por ciento más pobres el 8,8 por ciento. En el primer año del dictador Jorge Videla los ricos habían trepado al 42 y los pobres caído al 7,1. Cuando los militares le dejaron el gobierno a Raúl Alfonsín, en 1983, las proporciones eran 47,7/5,9, y en el último octubre de la administración radical habían llegado a 52,4/5,3. Para decirlo con la mayor sencillez, los más ricos ya son opulentos y los más pobres miserables. Menem, que ganó como reacción a este cuadro, y prometiendo el salariazo, ahora se desliza con entusiasmo por la misma pendiente e impulsado por los mismos socios que Videla y Alfonsín.

Deme dos

"La fortuna de la argentina Fortabat sigue creciendo aun en una economía estancada", dice *Time*. "En los 13 años desde la muerte de su esposo —se vanagloria la embajadora—, 'dupliqué el valor de lo que heredé'. Luego de una década de inflación, las familias que convirtieron su riqueza en dólares, aumentaron su poder adquisitivo. 'El ganado ahora cuesta apenas 15 dólares por cabeza', explica. 'No más que un par de zapatos. Estoy comprando más'. Las nuevas adquisiciones se sumarán a sus 185.000 cabezas, en 17 estancias, con una superficie que duplica la de la ciudad de Nueva York".

Con una crudeza que el periodismo nacional no se permite, añade que "los latinoamericanos ricos han desarrollado técnicas sofisticadas para ponerse a salvo de la inflación e incluso beneficiarse con ella. Lo típico es que conviertan sus pesos, cruzados o australes, en dólares, porque son mejor depósito de valor. Luego invierten o depositan su dinero en el exterior, donde estarán a salvo de impuestos y perturbaciones políticas. Sólo en Estados Unidos los latinoamericanos han invertido unos 326.000 millones de dólares más de lo que Argentina, Brasil y México deben a sus acreedores externos. Esta fuga priva a los países de su capital de inversión y mutila su capacidad de pago de los créditos externos."

"Para contener la hemorragia los gobiernos se ven obligados a ofrecer rendimientos en depósitos bancarios locales y certificados del Tesoro, que superan los sueños de los más ambiciosos especuladores de los Estados Unidos." Al referirse a esos beneficios que califica como "suculentos", alega que "son maná para los ricos". Pero sólo para expandir la oferta monetaria de modo de pagar este costoso endeudamiento, los gobiernos han avivado la inflación y enviado al abismo el poder adquisitivo de las clases medias y bajas. La espiral descendente se realimenta."

Como es fácil de adivinar, la principal preocupación de los filántropos norteamericanos es la cobranza de sus créditos. "Las elites, tenedoras de la mayoría de las deudas internas de sus países, deberían disponerse a conceder el mismo alivio de la deuda que piden a los bancos extranjeros. Además tendrán que traer del exterior parte de su dinero y aceptar una cobranza de impuestos más eficiente", alega *Time*. Es obvio que quienes están en condiciones de pagar no son los privilegiados camareros de *Amalita* ni los famélicos de las barriadas suburbanas. Por decir cosas parecidas el año pasado, el enviado del *Wall Street Journal* que retrató la vida fastuosa de algunos subsidiados capitanes de la industria, fue amenazado de muerte si volvía a pisar el país.

Ajuste sobre ajuste

Las versiones sobre quienes están comprando dólares en los últimos días se repiten en todos los despachos bien informados, según un ranking que encabezan Pérez Companc, Techint y Dreyfus, y también proliferan anécdotas sobre llamados a la reflexión por parte del ministro Rapanelli. Quien desde Bunge & Born encabezó la batalla de la remarcación de precios de julio, debería saber mejor que nadie que la burguesía argentina se ríe de tales exhortaciones. Fue aquella estampida de los últimos días de Alfonsín y los primeros de Menem, la que hoy se está pagando con el recalentamiento del dólar. Tanto su cotización cuanto las tarifas públicas, quedaron rezagadas desde el primer día, frustrando el propósito de relanzamiento productivo sobre la base de las exportaciones primarias, y en menor medida industriales. Con el dólar a 650 pueden exportar los grandes, para desactivar el subibaja tasas/dólar hace falta bajar la cota de modo que todos puedan vender afuera.

En una reunión con este diario, el flamante director del Centro de Estudios de Bunge & Born, Alberto Rodríguez, dijo hace diez días que existía el propósito de acumular reservas indefinidamente, hasta que se alcanzara un acuerdo global con los acreedores. Lo cierto es que a cuatro meses de iniciado el gobierno de Menem, no se han reanudado los pagos a los bancos, y recién el viernes se firmó el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. En su último viaje a la Argentina, el enviado del FMI, Joaquín Ferrán, frunció el ceño ante la brecha entre las metas fiscales prometidas y las posibles, y recomendó lo que ahora defienden los hombres de Bunge & Born ante el resto del gabinete: reanudar la interminable serie de ajustes sobre ajustes siempre sobre ajustes, todos sobre el salario. El fastidio de los bancos acreedores (que exigirían un fuerte pago antes de fin de año) precipitó la corrida hacia el dólar, igual que en febrero. La punta de la alfombra de la que viene el tirón, sigue estando fuera del país. La presión del Tesoro norteamericano facilitó el acuerdo con el Fondo, que debería sentirse mañana con un apaciguamiento al menos transitorio del dólar.

Mussolini vuelve

La victoria de Bussi con casi la mitad de los sufragios trastornó a los políticos, por quienes el Mussolini tucumano no oculta su desprecio. Para César Jaroslavsky los radicales están eximidos de responsabilidad, desde que el peronismo les birló en el Colegio Electoral la gobernación que habían ganado en las urnas en 1987. Leopoldo Moreau considera que la UCR fue víctima de una campaña de calumnias iniciada en Semana Santa y alentada ahora por el gobierno. Menem no tuvo mejor idea que sumar los votos peronistas, de la UCeDé y de Fuerza Republicana, para computar la emergencia de un frente nacional en favor del indulto. Cafiero pretendió que el peronismo había hecho una buena elección porque aumentó su caudal de votos.

Nadie quiere hacerse cargo de esta zafra tremenda, producto de lo que esta sociedad ha sembrado. Sólo la pusilanimidad de aquellos jueces que dejaron prescribir la mayoría de las causas sin animarse a procesarlo, de los políticos que lo blanquearon en las restantes con la ley de obediencia debida, así como hoy admiten el indulto, de los periodistas que lo entrevistan como si se tratara de un ciudadano honorable, hizo posible que llegara hasta aquí. Sólo el enviado justicialista Oraldo Britos se animó a llamar asesino al asesino, negarle el saludo y recordar sus crímenes en la propaganda electoral, y recién en los tramos finales.

Las transformaciones de la últimas dos décadas relativizaron la importancia del azúcar en la economía provincial, con descomposición del sector obrero, pérdida de importancia relativa de los cañeros chicos, migraciones a Buenos Aires, traslados del campo a la ciudad, aparición en los alrededores de San Miguel de villas miseria habitadas por lúmpenes urbanos. La pequeña burguesía pauperizada, que votaba a la UCR, fue la primera en pasarse. Recién después, Bussi empezó a disputarle al peronismo los barrios populares, de formación reciente, donde van los desocupados del campo, sin tradición gremial. Los crímenes artesanales del general son moneda menuda ante los crímenes estructurales de un sistema socioeconómico inmoral, el capitalismo de rapiña de la insaciable burguesía argentina, regido por una clase política y un estamento judicial de frivolidad escandalosa. La sirena del orden deja oír una vez más su canto insidioso, dirigido a la nave de la democracia. Sobra el tiempo para resistirla con éxito, siempre que se aprovechen los dos años que faltan hasta la elección de gobernador, en algo mejor que atar a la tripulación a los mástiles, o ilusionarse, como Menem, en sumarla a la travesía.

Los radicales ganaron en

COMICIOS CON SABOR

A pesar de la anticipada salida del gobierno por parte de Raúl Alfonsín, los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires que militan en la UCR siguen acumulando victorias electorales y crecieron con respecto a los comicios realizados en 1988. En cuanto a los liberales, si bien no perdieron ningún centro, detuvieron su explosivo avance y retrocedieron del segundo al tercer puesto en Medicina. El peronismo y sus aliados quedaron rezagados ante la polarización de Económicas, pero entre los futuros médicos el discurso ultramenemista desplazó a los liberales y obtuvo el segundo puesto. Franja Morada se aseguró otra vez el manejo de la FUBA.

(Por Nora Veiras) **La Universidad, en este caso la de Buenos Aires, sigue siendo territorio de los radicales: a pesar del indisimulable retroceso electoral en los últimos comicios generales, Franja Morada retuvo hasta ahora los centros de estudiantes de Económicas, Farmacia, Medicina y Arquitectura, achicó su diferencia con UPAU en Derecho y se aseguró su manejo de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).**

Los ejes de la campaña tanto de radicales como de liberales fueron este año de corte netamente pragmático, con reivindicaciones gremiales, aunque cada grupo lo tiñó con su vena política. El franjismo siguió levantando las banderas de la Reforma de 1918: autonomía, gratuidad y libre ingreso. Los ucedeístas y demócratas, en cambio, insistieron en la necesidad de restringir el acceso a las casas de estudio, y en cuanto al tema del arancelamiento, aunque tienen sus diferencias, filosóficamente no les produce espanto. Es más, hasta lo ven con simpatía.

Durante la campaña, la discusión entre el Poder Ejecutivo y las autoridades de la UBA fue una cuestión que brilló por su ausencia. En el mejor de los casos, no pasó del mero tono declamativo. Lo cual no quita que a nivel de dirigentes se interpretara como una intervención encubierta: el decreto 1111/89 revocando la resolución 474 del Consejo Superior sobre los concursos docentes que se realizaron durante el último tramo de la dictadura les quitó la sonrisa a todos. "Los estudiantes no saben mucho de qué se trata el tema de la autonomía —debió admitir un militante franjista con cierta vergüenza—, por eso no lo pudimos mandar en la contienda; después de esto queremos profundizar ese debate."

En todas las facultades, de hecho las distintas agrupaciones apuntaron a los problemas internos de cada casa de estudios. La excepción a esta norma que respetaron radicales, peronistas y liberales estuvo dada por las diversas fuerzas que integran el mosaico de la izquierda. Este sector, según su costumbre, contextualiza los problemas concretos en el marco de la política general del país.

"La gente sabe desde comienzos de año lo que es responsabilidad de la Franja Morada, y lo que no lo es", interpretó Rogelio Rey Leyes, el titular de la FUBA, en obvia alusión a que los cuadros estudiantiles del radicalismo no necesariamente coinciden con los axiomas partidarios, aun cuando debieron tragarse más de un sapo. En el tema de los saqueos, por ejemplo, el dirigente fubista aseguró que "nosotros dimos respuesta: empezamos a juntar alimentos, organizamos compras comunitarias y no nos subimos al discurso oficial".

Claro que no todo el mundo ve las cosas así. Desde la vereda liberal, Héctor Huici —titular de la UPAU metropolitana— aseguró que "la única explicación para que Franja Morada siga ganando es la desvinculación entre la universidad y la política nacional". Recurriendo al discurso de su agrupación, enfatizó que "como los radicales se están volcando al trabajo gremial lograron superar el efecto del desastre de Raúl Alfonsín". Si bien es más fácil ver la paja en el ojo ajeno, los liberales también reconocieron que tenían sus problemas. "No hay recambio de dirigentes en UPAU —se lamentó—, estamos consolidados en Económicas, Derecho e Ingeniería, podemos hacer buenas elecciones en Arquitectura y Veterinaria, pero en el resto de las facultades nuestra organización es prácticamente inexistente".

El alfonsinismo no escatimó, por su parte, críticas a los seguidores de Alsogaray. Rey Leyes sostuvo que "después de la alianza de la UCeDé con el menemismo, la UPAU ya no se puede ver como una alternativa a los dos partidos mayoritarios". En ese sentido, el líder franjista aseguró que "los liberales no son de nadie, no responden a nadie, andan dando vueltas por ahí pero ya no se pueden referenciar en la estructura partidaria".

Más allá de las interpretaciones, las elecciones se realizaron con prolijidad, casi sin apelar al folklore estudiantil de las denuncias, impugnaciones y hasta a veces —como en

Caram, presidente en Económicas

"NO DESCUIDAMOS LO GREMIAL"

Feliz como chico con zapatos nuevos, el ahora incuestionable presidente del centro de estudiantes de Ciencias Económicas, el radical Cristian Caram, reivindicó el enfoque gremial que la Franja Morada dio a la campaña electoral. "Teníamos fe en la victoria —se ufanó— pero nunca pensamos en una diferencia de casi 1200 votos." Aludiendo al slogan de los liberales —"todo cambia si el decano cambia"—, Caram consideró un "gravísimo error" que UPAU hubiera centrado "su campaña en un nombre, el de Enrique Fowler Newton, porque lo que se tiene que elegir son propuestas".

El flamante titular del centro tiene 20 años y está cursando el tercero de la carrera. Reconoció que "en el '88 todos nos quedamos con la espina, porque nosotros acusamos de patoteros a los de UPAU, y ellos a nosotros de fraude: esto hizo que de hecho el centro de estudiantes funcionara a medias". Para demostrar que el futuro va a ser diferente, manifestó que "esta vez nos vinieron a felicitar (por los liberales) y terminamos desayunando juntos".

La decisión de Franja Morada de no personalizar en candidatos a decanos durante la campaña obedece a que en la Facultad de Derecho los radicales entraron en el juego de UPAU: el ucedeísmo centró su propaganda en acusar a FM de haber votado al decano Jorge Sáenz. Y el franjismo respondió sacando un nombre de la galera (Eugenio Bulygin) y eso les costó perder por poco más de 250 votos.

"Vamos a garantizar los cursos de verano —se comprometió Caram—, los ciclos de actualización, vamos a seguir con el comedor estudiantil y con nuestro plan de flexibilización de la currícula, para que los estudiantes puedan optar más libremente por las distintas materias."

Respecto del arancelamiento, el nuevo presidente del centro lo rechazó de plano. "En todo caso —dijo— se puede aplicar un impuesto a los graduados después de quince años de ejercer, a los consejos profesionales y un bono voluntario."

Cada cual en su propio feudo

FACULTAD	AGRUPACION	1988 Votos	1988 %	1989 Votos	1989 %
ARQUITECTURA	FRANJA	3015	42,04	2551	45,27
	UPAU	2153	30,03	1641	29,1
	CENAP	—	—	558	9,9
DERECHO	UPAU	6155	39,64	7435	35,39
	FRANJA	5378	34,64	7174	34,16
	FUNAP	—	—	2897	13,79
ECONOMICAS	FRANJA	5787	45,90	8056	45,15
	UPAU	4460	35,40	7005	39,26
	FUNAP	—	—	1399	7,80
FARMACIA	FRANJA	1512	45,04	2896	56,00
	UPAU	1180	35,1	1345	26,00
	FUNAP	634	18,89	905	17,00
INGENIERIA (1)	UPAU	2257	41,65	2887	47,00
	FRANJA	1309	24,15	1530	25,00
	QUANTUM	964	17,7	1047	17,00
MEDICINA	FRANJA	2696	33,00	6956	37,6
	FUNAP	1910	23,38	4593	24,4
	UPAU	2227	27,26	3930	20,94
AGRONOMIA	LAI	602	46,00		
	FANA	395	30,00	(2)	(2)
	FRANJA	163	12,5		

1) Los comicios fueron impugnados
2) Al cierre de esta edición aún se realizaba el escrutinio, pero se descontaba el triunfo de LAI

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

cuatro facultades

A FRANJA

"Si viviera el General"

En Medicina el escrutinio había sido agotador: la primera urna se abrió pasadas las cuatro de la madrugada de ayer, y a las dos de la tarde todavía se seguían contando los votos. Pero a media mañana el triunfo de los radicales ya era cantado. Sin embargo, algo había cambiado: UPAU estaba perdiendo su ya tradicional segundo puesto y en su lugar avanzaba la lista Unidad (FUNAP-Recuperación), mayoritariamente menemista. Fue entonces cuando desde los bombos del franjismo, tras vivar a Raúl Alfonsín, se elevó un : "Si los viera el General/ si los viera el General/ se casó con la derecha/ se cagó en el pueblo/ y se hizo liberal". Que el peronismo quedó sin respuesta convincente lo demostró la réplica: "Si viviera el General/ si viviera el General/ estarían todos presos/ la reputa madre que los parió". Claro, la falta de rima fue lo de menos.



Ayer hubo escrutinio en Económicas, Farmacia, Medicina, Agronomía y Odontología.
Esta semana los estudiantes tuvieron comicios signados por las buenas maneras. No hubo incidentes.

Económicas el año pasado— las confrontaciones de hecho. Una característica singular es que pareciera que los carteles artesanales, producto del sudor de los militantes, quedaron atrás en la historia. Salvo en Medicina, en el resto de las facultades la propuesta impresa en las agrupaciones fue la que tapizó las paredes.

Entre los futuros médicos, una gran sábana firmada por la JUP rezaba: "Los radicales hundieron al país. La Franja y el decano la Facultad". Con menos eufemismos el Frente Pampillón desde otro lienzo ubicado en el hall central de la casa de estudios: "Echemos a Jaim (Echeverry) y a los dinosaurios del Consejo Directivo, antes de que ellos nos echen a nosotros".

Con esta escenografía en contra, los radicales proclamaron en Medicina al nuevo presidente del centro de estudiantes: André "Andy" Blake. También obtuvieron tres consejeros (Matilde Buzzi, Juan Carlos Baena y Miguel Lafuente). El cuarto representante de claustro es del FUNAP (Andrés Burque).

Mucho más prolijos, sin bombos ni pancartas —limpiaron la facultad después del escrutinio—, los radicales de Farmacia festejaron la asunción de Ignacio Aristizábal como titular del centro, y de los consejeros Roberto Cáceres, Roberto Filler y el propio Aristizábal. UPAU colocó a Ana Locatellini en el Consejo Directivo.

Con una fuerte custodia y control por parte de los no docentes, en Económicas el escrutinio se resolvió en forma impecable. A las ocho de la mañana ya se sabía que el radical Cristian Caram ocupaba la titularidad del centro. Bernardo Abruzzese, Gustavo Flores y Daniel Nieto fueron los franjistas que accedieron al Consejo Directivo. En cuanto a UPAU, ocupó el cuarto lugar con Miguel Ferreira.

Si bien las elecciones de centro y claustro en la mayoría de las facultades se realizaron en forma conjunta —y de hecho se transformaron en obligatorias—, la izquierda mantuvo sus lugares en los organismos gremiales. En Medicina el MAS y el Pampillón, cada uno por su lado, festejaban que conservan sus respectivas secretarías. Hubo sin embargo cierta demora durante el escrutinio, ya que el peronismo consideró que debía retener un cargo que, a la luz de los nuevos resultados electorales, pertenecía ya al MAS.

El espectro de izquierda confía, sin embargo, en romper la polaridad Franja-UPAU en los próximos comicios en Filosofía y Letras y en Ciencias Sociales, mientras el peronismo piensa que va a asegurarse el tercer puesto cuando hayan finalizado las elecciones en toda la UBA y se conforman con que "el radicalismo es a la Universidad lo que el peronismo a los gremios".

El claustro de los jóvenes

NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL

(*Por N. V.*) Con los resultados de las elecciones del claustro estudiantil que finalizaron ayer, y la esperanza de triunfar en varias de las facultades que faltan, el franjismo de la Universidad de Buenos Aires pronostica que va a elevar a por lo menos 22 —en la actualidad son 20— la cantidad de consejeros directivos. Esto, más allá de la satisfacción que los radicales apenas pueden disimular por el retroceso de su enemigo más fuerte, la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU). Claro que si bien la hegemonía de Franja Morada es visible en el claustro joven, el difícil marco de las alianzas en graduados y docentes hace complicado adelantar el damero en cuanto al tema de decanos y rector. De hecho, la posible reelección al frente de la UBA de Oscar Shuberoff no cierra ni siquiera en la interna de la Franja.

Hasta ahora el único recambio que hubo en el claustro de los estudiantes para la integración de consejos directivos fue en Medicina. Allí UPAU perdió su representante a manos del peronismo menemista aliado con los intransigentes y la lista Recuperación (PTP - Independientes), mientras Franja Morada retuvo sus tres representantes. En cuanto a Odontología, el peronismo mantuvo su puesto; aunque aquí la novedad radica en que llegó a sumar sus votos de la mano de los liberales (JUP y UPAU se aliaron en la lista Facultad).

En las restantes casas de estudio de la UBA se reiteraron los resultados de 1987. Franja seguirá con tres consejeros en Económicas y Farmacia, y uno en Agronomía. UPAU mantiene uno en la facultad de los contadores y otro en Farmacia. En Agro, LAI (independientes de derecha) ratificó sus tres consejeros. En Arquitectura, si bien Franja asegura que va a quitarles tres puestos a los liberales, el resultado se conocerá recién el miércoles, ya que las urnas en Ciudad Universitaria debieron guardarse a causa del paro de los colectiveros.

Hace dos semanas se votó tanto en Derecho como en Ingeniería. Entre los futuros abogados no hubo novedades: UPAU tres consejeros, Franja uno. La incógnita sigue abierta en Ingeniería, donde ante la impugnación de todas las fuerzas —excepto el ucedeísmo y la alianza JUP-JUI— por diversas irregularidades, el Consejo Directivo pasó a comisión el estudio de la legalidad del acto comicial. Los resultados provisorios son tres consejeros para UPAU y uno para la lista Académica (Franja-Quantum).

En 1987 el radicalismo obtuvo en toda la UBA 20 cargos en el cogobierno de las facultades, UPAU 16, la JUI 3, AEI 3, LAI (de Agro) 3, la JUP 2 y el Pampillón 1.

Las que se vienen

EL JUEGO DE LAS 7 INCOGNITAS

A partir de mañana la contienda electoral continúa en tres facultades de la Universidad de Buenos Aires: Filosofía, Psicología y Veterinaria. En todos los casos se trata de la renovación de autoridades de centro y representantes de claustro. En Arquitectura, donde los comicios (para consejeros) se iniciaron el lunes pasado, las urnas seguirán abiertas hasta este miércoles debido al paro de transportes (se vota en Ciudad Universitaria). La otra semana se termina la ronda con Exactas, Ciencias Sociales y el centro de Odontología.

En Filo todos coinciden en que Compañeros de Base (izquierda independiente) va a seguir al frente con la reelección de Luis Zas. Confiando en su crecimiento, los *C de B* aspiran a arrebatar al FUNAP los tres cargos en el Consejo Directivo. Se presentan nueve listas: aparte de los Compañeros, el Frente Pampillón (Inés Dussel), el FUNAP (Daniel Guala), el MAS (María Rosa Lorenzo), Franja Morada (Osvaldo Diaz), UPAU (Cecilia Benso), la lista Alejandro Korn (socialistas populares, con Cristina Etcheverry), el PTS (Jorge Milman) y el PO (Eduardo Glavich).

El panorama en Psicología da grandes posibilidades de retener el centro a Franja Morada (Facundo Ramos). También se presentan el FUNAP (Javier López de Vicuña), Izquierda Unida (Laura Capanari), AREP (del socialismo popular, con Nancy Puricelli), PTS (Lorenzo Labat), PO (Eduardo Albornoz) y UPAU (que aún duda en presentarse, con Cecilia Cabrera). Para las elecciones de claustro, tanto el PO como UPAU no se presentan. En el caso del PO, van a impugnar el cierre de lista ante el Consejo Directivo.

En cuanto a Veterinaria, los pronósticos auguran el triunfo de UPAU (Andrés Valentino). Cecilia Figueroa representará a Franja Morada, Virgilio Toro a la JUI, Ricardo Disilio al MUEVE. La JUP se va a presentar prescindiendo de las alianzas. Es posible que los liberales también mantengan su primacía en el Consejo Directivo de la Facultad.

En Exactas AEI confía en mantener su feudo, mientras que Franja Morada apuesta a jugar un buen papel. Para el caso de Sociales, peronismo, izquierda y radicales aseguran que están en carrera.

Por qué esta revista los domingos.

La Argentina posee el más alto índice de consumo de diarios por habitante de los países no desarrollados e incluso superior al de muchos del primer mundo como España. Sin embargo, es uno de los pocos que, teniendo una población altamente alfabetizada, no produce una revista de noticias importante y masiva. Quizás esto se deba a la polarización de las revistas: solemnes medios de opinión política o divertidos compendios de información frívola. Quizá también, se deba a que tampoco las revistas lograron escapar a la falta de modernidad que caracteriza muchos aspectos de la vida de nuestro país. La Argentina no va a estar ausente del fenómeno mundial de las revistas de noticias, como no lo está de la televisión por cable, del satélite o las publicaciones de ciencia. NOTICIAS pretende inaugurar una nueva era en materia de publicaciones produciendo en la Argentina una revista de nivel internacional, acorde con el grado de apetencia del consumidor más exigente. Para ese público, muy ocupado en su trabajo, NOTICIAS aparecerá los domingos, sintetizando y profundizando lo más importante de lo que sucedió en la semana que concluye y proyectándolo a la que comienza. Para lograrlo, además de imprimirse sobre papel ilustración, contará con los derechos exclusivos y la asistencia técnica de la revista "Veja" —la revista de noticias líder de Brasil y quinta del mundo— y de la revista "Time" —el newsmagazine líder de los EE.UU. y del planeta.

Síntesis del sumario: Claves para evitar el naufragio del Plan B.B. Jorge Born: "Los próximos 10 años serán sensacionales". Quién se quedará con los canales 13 y 11. Cuán rico es Maradona. El oscuro caso Fontana. Las elecciones en Brasil. Por qué el déficit en Italia no produce inflación. El boom del franchising. Los vegetales de probeta. El fenómeno de "USA Today". Ikonikoff, el niño terrible de la política. Imán, la modelo más cara del mundo. Las universidades norteamericanas en la Argentina. La nueva moda del loft. El exterminio de los elefantes. El colesterol no es tan dañino. Reportaje a Woody Allen. Escriben Roberto García, Bernardo Neustadt, James Neilson, Osvaldo Granados, Juan Carlos Casas y Alberto Levy.

12-11-89

Fontana muy comprometido

NOTICIAS DE LA SEMANA

CUALES FUERON LOS PROBLEMAS

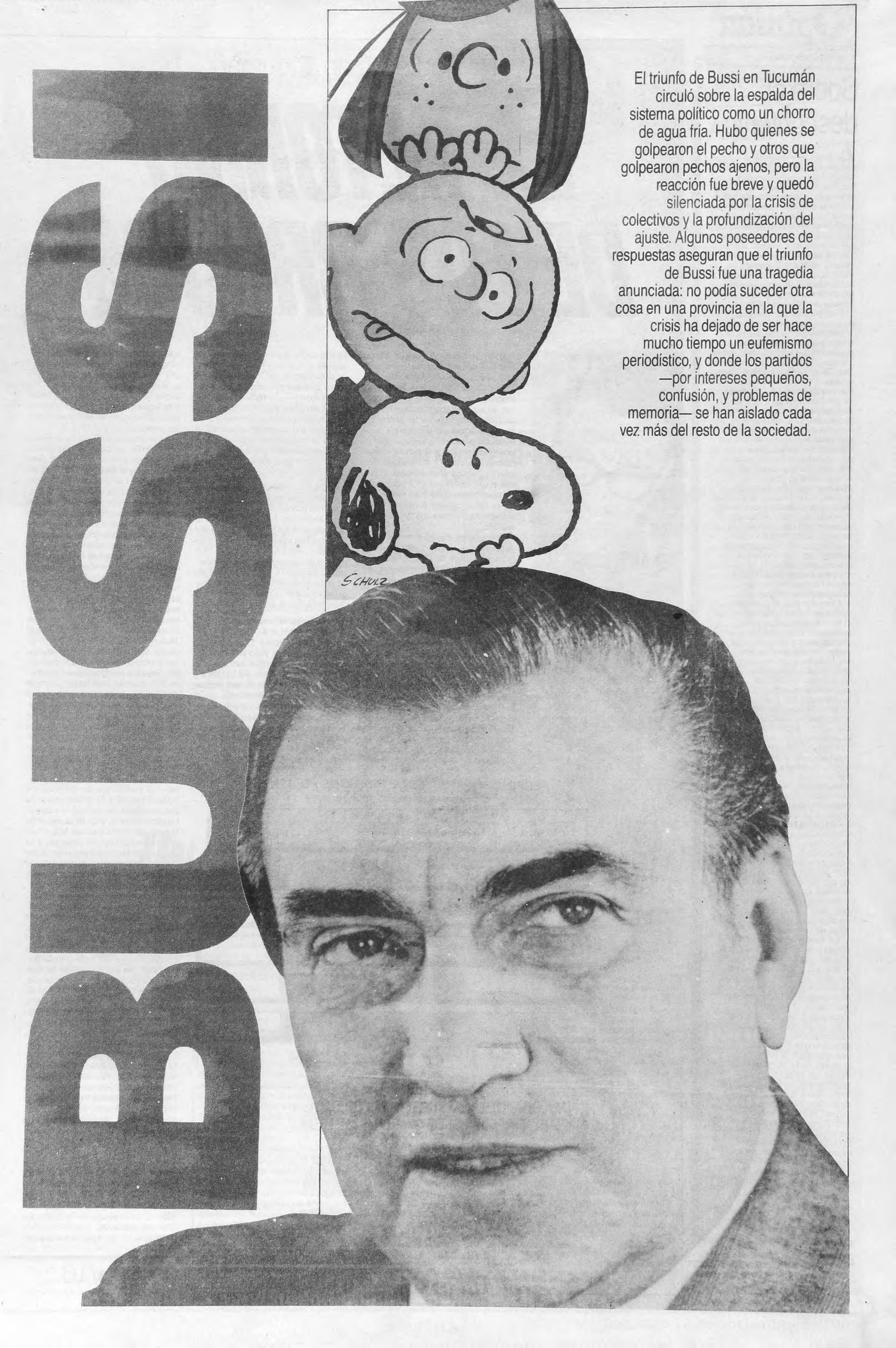
CUALES SERAN LAS SOLUCIONES

Cómo salvar al Plan

El ajuste del plan de ajuste

LOS DOS BRASIL A LAS URNAS

Entre a la modernidad en revistas.



El triunfo de Bussi en Tucumán circuló sobre la espalda del sistema político como un chorro de agua fría. Hubo quienes se golpearon el pecho y otros que golpearon pechos ajenos, pero la reacción fue breve y quedó silenciada por la crisis de colectivos y la profundización del ajuste. Algunos poseedores de respuestas aseguran que el triunfo de Bussi fue una tragedia anunciada: no podía suceder otra cosa en una provincia en la que la crisis ha dejado de ser hace mucho tiempo un eufemismo periodístico, y donde los partidos —por intereses pequeños, confusión, y problemas de memoria— se han aislado cada vez más del resto de la sociedad.

Por Oraldo Britos *

Sobre el descontento

El resultado de las recientes elecciones tucumanas, en las que el justicialismo logró imponerse en 9 de los 11 departamentos de esa provincia, conservando de este modo la mayoría legislativa que posee en ambas cámaras, impone la necesidad de hacer un análisis sobre las consecuencias del importante aumento del caudal de votos que obtuvo el general Antonio Domingo Bussi, asegurándose el triunfo habiendo ganado únicamente los departamentos de San Miguel de Tucumán y Tafí.

Este general del Proceso, durante cuyo gobierno murieron y desaparecieron muchos tucumanos, algunos de los cuales fueron amigos míos como Lechesi, Villalba, Romano, Santillán, Avila y muchos otros, accede al triunfo dentro del sistema democrático, basando su prédica en el agravio a la dirigencia política nacional y provincial, es así que se lo escucha decir permanentemente que nada han hecho los legisladores nacionales o provinciales de Tucumán en beneficio de la provincia e incluso tiene el descaro de asegurar ante la prensa que no le consta la privación de libertad de ningún ciudadano durante el Proceso, pero que sí durante el gobierno del doctor Alfonsín se privó de la libertad a varios periodistas. Evidentemente este general cree que el relativo triunfo que obtuvo le da derecho a agraviar a todo el pueblo argentino con las falsedades que afirma.

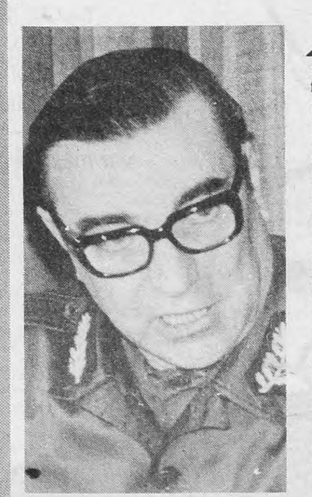
Creo que el resultado del domingo 5 de noviembre refleja el descontento del pueblo tucumano a un gobierno provincial que no supo y no pudo dar respuestas a sus necesidades y que se encuentra atravesando una profunda crisis. He manifestado públicamente, y el pueblo tucumano a través de su voto ha reclamado la necesidad de que se produzcan cambios en el manejo del gobierno, pero también es justo decir que este gobierno debió afrontar los resultados del desgobierno de Bussi, cuya falta de idoneidad expresada en el manejo de la cosa pública, hizo que la provincia debiera enfrentarse al pago de sumas millonarias por juicios a las decisiones autoritarias de ese general. Consecuente con un estilo despótico y propio de los gobiernos de facto,permanentemente dejó de lado las leyes vigentes a través de expropiaciones viciadas de nulidad, de expulsión de la población indigente fuera de la provincia y de creación de verdaderos ghettos, cercando las villas de emergencia.

Lo sucedido en Tucumán obliga a la dirigencia política a realizar una autocrítica, ya que lo que allí ocurrió es sólo un síntoma de que algo anda mal. Es necesario que la democracia dé respuestas a los problemas que padece el pueblo en Tucumán o en cualquier otro lugar de nuestra patria donde un compatriota carezca de los derechos que le permitan vivir con dignidad. Si los políticos y la democracia no somos capaces de dar esa respuesta, proliferarán los personajes como Bussi, que haciendo uso de la libertad, el derecho a opinar, criticar y participar políticamente, derechos permanentemente coartados por los regímenes autoritarios, pretenderán encolumnar al pueblo en proyectos políticos cuyo destino final será el cercenamiento del derecho a la vida y la libertad.

** Oraldo Britos es senador nacional y fue veedor del Consejo Nacional Justicialista en Tucumán.*

Radiografías de Tucumán

EL RETORNO DE LOS BRUJOS



El general Antonio Bussi —"un político de pura sangre", como lo pinta la brigada graffiti peronista *Los PePe*— dice ser un soldado que entiende la política como un acto de servicio. Servicio de barrido y limpieza —"el problema no es que limpia, sino que mata", insisten las paredes—, a juzgar por la simbólica escoba y el slogan "Limpiemos Tucumán" del partido que lidera, Fuerza Republicana (FR), con el que obtuvo el 48,7 por ciento del apoyo tucumano hace una semana en las elecciones provinciales de senadores, diputados y convencionales.

Durante los diecisiete meses de su gobernación, registró la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), fueron secuestrados 340 hombres y mujeres de los que nada se ha vuelto a saber. El informe *Nunca más* sigue su paso por los catorce centros clandestinos de detención —diecisiete, según otras fuentes, que multiplican por tres la cifra de víctimas al agregarle los desaparecidos y muertos durante el Operativo Independencia y los que no fueron denunciados a la CONADEP— hasta llegar a la fatal palabra traslado. No obstante, la memoria tucumana parece escindirse y elegir la construcción del Complejo Deportivo Río Salí —que se desmoronó, dejando correr el millón de dólares invertido—, el puente sobre el río Mandolo —que no aguantó más de dieciocho meses sin caerse—, el camino a Ticucho —casi otro millón de dólares que sin duda aprecia el único auto que por semana, se calcula lo recorre—, la reducción de los gastos del Estado provincial a través del sencillo trámite de dos mil cesantías y tres mil renuncias coactivas, el fin de la mendicidad gracias al destierro de los mendigos hacia el vecino desierto catamarqueño: todas obras Bussi.

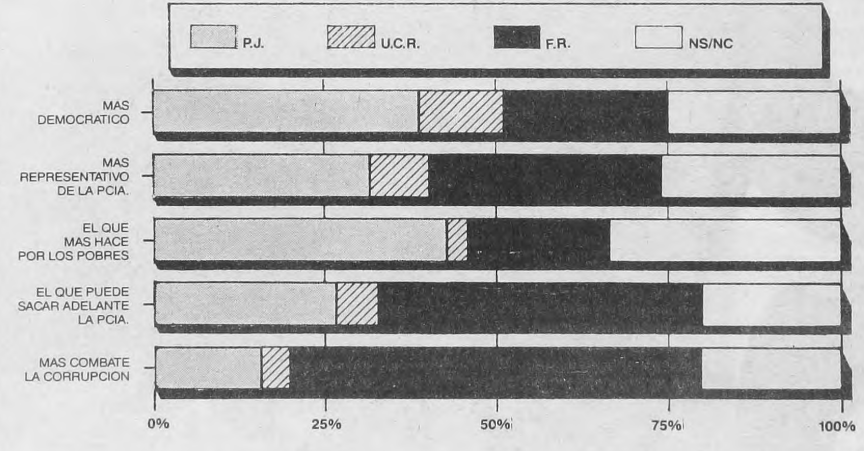
El 74,4 por ciento de los tucumanos tiene una imagen negativa del gobierno provincial —según investigó el sociólogo Julio Aurelio, de la consultora ARESCO, a pedido del Consejo Nacional del Partido Justicialista—, cifra que asciende al 77,6 por ciento cuando se trata de despreciar al gobernador en persona. Más de la mitad de los encuestados considera necesaria la intervención de la provincia por el gobierno nacional.

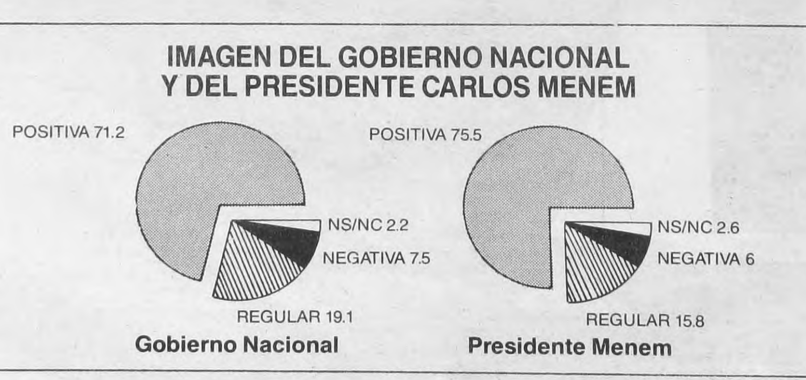
En Tucumán el voto despolarizado —Unión Cívica Radical (UCR), Unión del Centro Democrático (UCeDé), otros y voto en blanco— representó el 12,3 de los sufragios: el resto se dividió entre FREJUPO y FR. La tensión de estas dos puntas en los días previos, combinada con el desencanto, llevó al 61,3 por ciento de los habitantes de San Miguel de Tucumán a creer que ganaba FR, siguiendo la curiosa necesidad de adherir, cuando todo se desintegra, a una personalidad de apariencia fuerte como la de Bussi, considerado honesto, responsable y recto por el 38,7 por ciento de los encuestados a quienes se les preguntó por las cualidades del general, garante del orden y la seguridad para el 21,7 y con el mero defecto de ser violento, represor y asesino para el 18,2.

La seducción de Bussi no se limita a un perfil socioeconómico único. Prefieren su partido el 54,2 por ciento de las capas medias, el 41,4 de las altas y el 37,1 de las bajas. Parte de la explicación la da la compleja transferencia de votos que, como un cataclismo, se produjo en los apenas cinco meses que mediaron entre las elecciones nacionales y las provinciales: pasaron adhesiones de la UCR al bussismo y al FREJUPO, y del FREJUPO —sobre todo las de origen económico social bajo— al bussismo. Si se considera el grado de representatividad política por sector social, la influencia de Bussi aumenta en el bajo hasta un 45,8 por ciento, alcanzando el 42 en el medio y el 38,1 en el alto. Quizá haya que relacionar esas cifras con las que miden los niveles de pobreza en la provincia. Según la publicación del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) *La pobreza en Argentina*, el 36,6 por ciento de los hogares tucumanos pertenece al grupo de necesidades básicas insatisfechas, promedio que supera la población rural, que carece de lo elemental en un 58,1 por ciento. Otros estudios establecen en un 24 por ciento el nivel de desocupación, en 24 —urbano— y 57 —rural— el porcentaje de desnutrición infantil y en 39 y 72 el porcentaje de hacinamiento en ciudad y campo, respectivamente. Más de la mitad de la población del Gran San Miguel vive en condiciones de pobreza, y la mayoría de las 35 mil personas de las villas de emergencia que rodean la ciudad carecen de agua corriente y servicios sanitarios privados.

El desempleo, los bajos salarios, la salud, el mal gobierno provincial, la falta de vivienda, la educación, la crisis azucarera y la seguridad son, según midió ARESCO, los problemas provinciales que los tucumanos consideran, en ese orden, muy graves. Las características de la monoproducción azucarera hacen que, entre la actividad del Estado y la del sector cañero, se concentre más de la mitad del producto bruto provincial. Aunque haya grandes empresas instaladas en la zona, la economía depende casi totalmente del Presupuesto Nacional y de lo que sucede con el azúcar, decisión que recae en unos pocos terratenientes y en los dueños de los ingenios —la familia Nougués, la familia Paz—, que a su vez son propietarios de cañaverales. No solo sufre las consecuencias de una economía monoproductiva: también las del latifundio, ya que de los catorce mil productores cañeros, sólo ochenta concentran el 50 por ciento de las plantaciones. Y las condiciones del mercado internacional son desfavorables. Y la sequía trajo este año una mala zafra de apenas un mes. Y el gabinete del gobernador Domato renuncia.

El ascenso de Bussi se vuelve me-

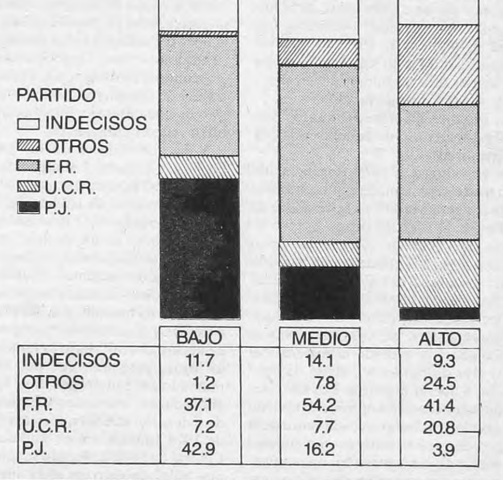






nos inverosímil aun si se sigue la evolución del voto tucumano desde 1983, cuando entre radicales y peronistas se repartía más del 90 por ciento del electorado y una agrupación política con olor a naftalina, el Partido Defensa Provincial Bandera Blanca, liderada por el actual diputado Exequiel Avila Gallo —por entonces apenas un personaje regordete con colorido moñito de seda—, sacaba exactamente el 0,1 por ciento de los sufragios, 620 votos. Omitido, sin que casi nadie lo advirtiera, de las elecciones '85, Bandera Blanca resurgió en 1987, bajo la guía de Bussi, y logró 98.453 votos, un temible 18,8 por ciento. Esa sí fue una sorpresa: una especie de matrimonio entre familia tradicional venida a menos y nuevo rico demostró que el slogan turístico que identificó a la provincia a partir de 1976, "Tucumán, cuna de la independencia y sepulcro de la subversión" conllevaba traumas que no se eliminaban con sencillez.

El 14 de mayo pasado, Bussi confirmó su liderazgo al obtener la expresión de fe —ya que no un voto con posibilidades— del 31,13 por ciento de los sufragantes que lo quisieron para presidente y lo ubicaron en primer lugar —si no se suman los votos por Angeloz de la UCR y de la Confederación Federalista—, por encima de Carlos Menem, que logró el 30,19. Un fenómeno que el domingo pasado se repitió en la capital y su cordón suburbano, donde se reúne más de la mitad de los electores que tiene la provincia, donde las cuatro avenidas —Roca, Sáenz Peña, Sarmiento y Mitre— cercan las doscientas cincuenta manzanas donde —se puede plagiar a William Shakespeare— se oculta algún grave mal.



TENDENCIA DE VOTO A SENADORES PROVINCIALES SEGUN NIVEL ECONOMICO SOCIAL

Capital - 350 casos - 16 al 18/10/89

	BAJO	MEDIO	ALTO
INDECISOS	11.7	14.1	9.3
OTROS	1.2	7.8	24.5
F.R.	37.1	54.2	41.4
U.C.R.	7.2	7.7	20.8
P.J.	42.9	16.2	3.9

Bussi y el menemismo

UN TOQUE DE SEDUCCION

(*Por Gabriela Cerruti*) Tres veces intentó el gobernador derrotado comunicarse con la residencia principal de La Rioja. Las tres veces fue en vano. El presidente Carlos Menem no recibió esa noche ninguna comunicación desde Tucumán. Fue el último gesto de una estrategia clara de distanciarse de lo que se preveía como una derrota del peronismo tucumano. Tanto se distanció Menem del PJ tucumano o el PJ tucumano de Menem —aseguran en las oficinas del Consejo Nacional Justicialista— que finalmente el Presidente terminó mucho más cerca del ganador que de los derrotados. Aunque el ganador fuese el general Antonio Bussi y los derrotados los peronistas de Tucumán.

Razones sobraban: el caos económico, la falta de autoridad, el canibalismo político, la debacle del radicalismo, las acusaciones demasiado cercanas a la realidad sobre corrupción y negociados. Por si faltaba alguna, en la reunión de la máxima conducción justicialista en que se analizó la cuestión quedó una acusación pendiente. Los dirigentes tucumanos aseguraron que el empresario de BRIDAS, Carlos Bulgheroni, financió activamente la campaña de Bussi.

Bussi sí lo hizo, con una especial bienvenida por parte de los empresarios del grupo de Bulgheroni, el empresario que se ganó la amistad íntima de la primera dama, Zulema Yoma, cuando llevó a Carlitos a que lo operen en Estados Unidos y que mantiene múltiples ligazones políticas y comerciales con el gobierno nacional.

Las críticas a la dirigencia peronista tucumana y al gobernador Domato tienen un límite: reconocer que la situación puede repetirse en Salta y Chaco donde los "eficientistas" gobiernos del proceso se oponen a la crítica situación económica. Y Rosario, donde el socialismo popular amenaza con arrebatarle el triunfo a un peronismo que se impuso por escándalo en las elecciones del pasado 14 de mayo y donde se protagonizó el mayor acto masivo de la campaña electoral justicialista.

Si el caos socioeconómico y el canibalismo político tuvo en Tucumán su mayor espejo, los dirigentes justicialistas se debaten en un dilema mayor: "¿Puede ser que los partidos populares y mayoritarios no puedan levantar las banderas de la moral y la autoridad?", se preguntaba el martes pasado uno de los miembros de la Mesa Nacional del P. J. Para ellos, la debacle del radicalismo, a pesar de lo previsible, es el dato más negativo del momento. Sobre todo para el otrora sector renovador que sigue apostando a la consolidación de un sistema bipartidista como única forma de consolidación del sistema democrático.

El Presidente los sorprendió a casi todos con su análisis: "Algunas cuestiones, dijo, tenemos en común con Bussi. La necesidad de crear un nuevo movimiento nacional donde no se excluya a nadie, la pacificación nacional y el olvido de lo sucedido durante los años de dictadura". Bussi, al fin de cuentas, parecía confrontar menos con Menem que los propios peronistas tucumanos.

Para Britos, el triunfo de Bussi tiene menos que ver con la imagen de cierto progreso económico en su gobierno (como señalaban la mayor parte de los análisis) que con la sensación de autoridad que transmitía su figura. "Domato no fue capaz nunca de resolver nada, ningún peronista tucumano parecía dispuesto a tomar una decisión en ningún momento."

Aunque ahora todo parece demasiado tarde, el único gesto que aguardan de Domato es que produzca los cambios en su gabinete que le permitan —aún formando un grupo excluyente con funcionarios de su sector— gobernar con algo de autoridad los próximos dos años.

Los cafieristas apuestan (puertas adentro) a que ni menemistas ni radicales obstaculicen la reelección de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires levantando el fantasma tucumano: "Los radicales creen que a cualquier otro le ganan y están locos; no saben todavía que el castigo al radicalismo va a seguir por años y que si provocan que se desate la interna en la provincia se arriesgan a que Herminio Iglesias sea gobernador. Y si no es Herminio, algún monstruo similar", sugieren sin puntualizar nombres.

Por primera vez desde que asumieron el gobierno nacional, los justicialistas sienten que la realidad social parece moverse más rápidamente que la política. "Ahora es el descrédito de los dirigentes tucumanos, después va a ser el de los dirigentes radicales y peronistas en general y, por último, el de la política. Y ése es un camino sin retorno", sentenció un funcionario del Ministerio del Interior. El Consejo Nacional del P. J. decidió "estudiar los mecanismos para dar urgente solución a los problemas sociales más graves" e intensificar los contactos con el radicalismo para impedir una campaña de descrédito mutuo. El presidente Menem parece más dispuesto, por ahora, a entender las razones de los ganadores e intentar seducirlos para sumarlos a su proyecto.

Opinión

Por Chacho Alvarez

Alerta en Macondo

Hace bastante tiempo que los compañeros tucumanos más racionales, hablaban de Macondo cuando intentaban describir la realidad política de su provincia. La expresión era útil para encubrir lo poco que entendían y lo dificultoso que resultaba explicar lo inexplicable. Por eso preferían utilizar una figura de novela, cuyo sonido acercaba al realismo mágico para hacerlo todo más inentendiblemente obvio.

Los relevamientos de opinión que se venían efectuando eran menos barrocos, marcaban con meridiana claridad el desprestigio de la dirigencia, la abrumadora ineficacia del gobierno provincial, la crisis terminal del radicalismo y, como lógico corolario, el afianzamiento de la figura del general.

No había asombro, o por lo menos éste empezaba a ceder, cuando se relataban los comportamientos de los partidos y la clase política, mucho más irracionales e incomprensibles que el mismísimo ascenso de Bussi. La situación de la provincia era evidentemente, una *creación singular*, pero amplificaba estruendosamente el vacío trágico de la política, que a nivel nacional se percibía apenas como desencanto, moda ligth o cultura del internismo.

Cuando las pocas dudas que quedaban acerca de quiénes triunfarían en las elecciones cayeron víctimas de una realidad inapelable, la pregunta no se hizo esperar; ¿Tucumán es un caso atípico, irrepetible y no exportable o la restauración autoritaria vendrá de la periferia al centro, recorriendo el mismo itinerario de masas con el que, no hace demasiados años atrás, soñaron los profetas revolucionarios de la Argentina en llamas?

Sería muy importante que la pregunta fuera por lo menos inquietante para quienes desde los escenarios continúan diagnosticando la crisis de la política y de la dirigencia, pero no sacan de esa radiografía seductora, ninguna conclusión práctica, en tanto sus conductas se mantienen inalterables. Es evidente que las formas y los contenidos actuales de la política no entusiasman a nadie, más aún cuando las esperanzas, las creencias y los consensos tienen la efímera vida que les da o les quita la marcha de los índices y los desempeños económicos. Si son las leyes del mercado, y no los hombres asociados, quienes organizan la vida de la sociedad, y la voluntad colectiva es vaciada de sentido, una idea de providencia asociada al orden puede ser encarnada por un autoritario con mayoría de votos.

Si se convalida la radical despolitización de la vida colectiva y la nueva utopía, que reemplaza a la de una sociedad más justa, es la del neoconservadurismo productivista, este objetivo puede ser cumplido también por alguien que decrete el fin de la política: un animador televisivo, un actor o un general ordenancista que prometa terminar con los privilegios de una clase política distante e indiferente a los problemas de la gente.

Si estamos regidos por el vacío de ideales, si nos hacemos los *pos*, enunciando con un cinismo corrupto que es imposible recrear un proyecto histórico movilizador, sepamos que el fantasma de Bussi comenzará a recorrer nuestra agrietada memoria, demostrando que en nuestro país, de la sabiduría de lo nuevo a la tragedia del pasado hay apenas un paso.



Por Bernardo Neustadt

Bussi se casó con la urna

Carlos Menem recibe a Patricio Kelly, Jorge Born perdona a los Montoneros y toma té con Rodolfo Galimberti, el general Galtieri está en libertad y el general Bussi gana las elecciones de Tucumán. ¿Se puede mezclar todo en una bolsa? Ud. que me lee elige.

¿La Argentina intenta olvidar su pasado o repetirlo?

No sé.

Sí sé que el señor Domingo Bussi, ciudadano argentino, de profesión militar, que ha sido liberado por la *justicia* —en la que todos tenemos que creer según la frase de moda— se interna en la *democracia* y desde su soledad, con algunos meses de gobernador donde demostró autoridad (o autoritarismo, elija) como todo pasado ("las calles estaban limpias", los "árboles pintados", el "orden era absoluto" me contaron algunos tucumanos hablando de aquellos tiempos) enfrenta a todos los partidos políticos después de seis años de *democracia pura* y... les gana. En una provincia jaqueada por la *miseria,* asqueda de fracaso y de corrupciones que andan sueltas, prebendas, privilegios... lo votan "*los pobres*" además, seguramente de algunos *no democráticos ciudadanos que siempre los hay en cualquier conglomerado humano.* ¿O cómo se cree que se junta Bussi con un 50 por ciento de votos si no es con la voluntad ciudadana de los que tienen menos? ¿O los poderosos votaron por Bussi —suponiendo que el 50 por ciento de la provincia tiene "ricos"— y los pobres por los *partidos democráticos?*

Los políticos han fracasado ruidosamente en Tucumán. Y en algunas otras partes. Cuando esto ocurría en el pasado, siempre la sociedad miraba hacia un cuartel. De ahí emergería un *brillante líder* (sic) que *terminaría con los negociados,* con los malos gobiernos, y *nos salvaría* ...claro está, sin libertad de pensar o de escribir o de hablar. *"El"* nos resolvería todas nuestras angustias sin ir al psicoanalista. Esto es sin Freud y hasta con Freud, prohibido.

Pero ahora los *"generales-líderes"* como Bussi se han dado cuenta —hay que darles una enorme *bienvenida*— que se los puede "elegir" en una urna con 200.000 voluntades y no con un *dedo mocho* de algún camarada que llega al Poder Nacional. Cachetazo a los políticos.

Salvo que pensemos que los 200.000 tucumanos que votaron por Bussi, son *nazis.*

¿O sólo hay democracia de los demócratas?

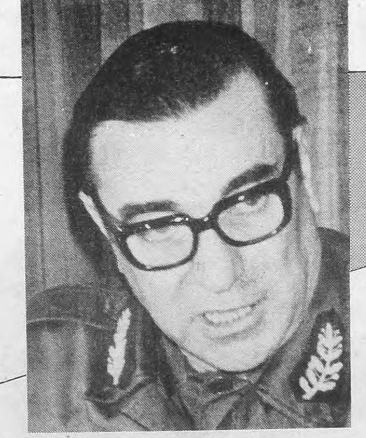
Paraíso aislado.

¿O seremos capaces de decir que las 200.000 personas que votaron por Bussi "aman" que se violen los derechos humanos...?

Termino; *Bussi eligió el camino de la democracia y lo eligieron a Bussi.*

El resto es cuchicheo...

El silencio tiene ruido...



BUSSI Y LOS VIEJOS T

EL ETERNO RETOR

(Por Hernán López Echagüe) El general ha vuelto. Numerosos generales han vuelto. ¿De qué pasaje distante y temeroso de la historia han regresado? Dicen ellos que de la Inquisición. Pero en realidad han vuelto de las casernas y de los campos de exterminio; del crimen y de sus políticas de lupanar.

El general Antonio Domingo Bussi ha regresado de aquella época inmemorial.

En febrero de 1975, respondiendo a un decreto firmado por la entonces presidenta María Estela Martínez de Perón, el Ejército ocupó la provincia de Tucumán. Allí, en la región montuosa del sudoeste, un puñado de hombres del Ejército Revolucionario del Pueblo se había instalado; pensaban, presas de embriagadores sueños de victoria como se hallaban, que desde la maleza y el verdor descenderían, algún incierto día, a liberar la patria. Los militares desestimaron ceremonias y posaron sus macizas botas en cada canto de la provincia. Lo hicieron con inusual presteza, demostrando un conocimiento del terreno y de la situación que sorprendió a todos, en especial al ministro del Interior, Alberto Rocamora. Era evidente que el Ejército había aguardado con ansia ese momento.

En efecto, ya en los primeros meses de 1974 —a hurtadillas ignorando la autoridad del Consejo de Defensa, que limitaba la intromisión de las Fuerzas Armadas en asuntos internos—, el Estado Mayor General del Ejército había comenzado los estudios que luego sentaron las bases de la Operación Independencia. De esas secretas deliberaciones surgió la Directiva 333, destinada al Comando del Tercer Cuerpo de Ejército, en la cual se disponía el inicio de las "tareas de inteligencia" y se fundamentaba la creación de las "fuerzas de tarea", que en su debido momento actuarían: Aconquija, Chañi, Rayo y Cóndor. Otro elemento importante que completa la sigilosa trama de esta Operación, lo constituye el decreto 261, de carácter secreto, cuyo primer artículo establece "el aniquilamiento de los elementos subversivos". y, en los restantes, somete los pareceres de las autoridades constitucionales al albedrío del Comando General del Ejército. El escrito lleva la firma de la señora de Perón y está fechado en la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina, con asiento en Mar del Plata, el 5 de febrero de 1975. Entonces, como en tantas otras ocasiones, el poder civil se postraba ante el arrebato militar.

La boca del cañón

En Tucumán dirigía las operaciones del general Adel Edgardo Vilas, aunque a menudo recibía la visita de prominentes oficiales que hasta allí se acercaban para arengar a las tropas. Así lo hizo en cierta ocasión el general Leandro Anaya. "El operativo militar —dijo a los efectivos acantonados en la zona del ingenio Santa Lucía— tiene varias faces: la faz de la razón de la fuerza, que es la imposición del proyectil que sale por la boca del cañón, y la faz social, que tiende a solucionar los problemas socioeconómicos de la zona. Creo que las dos se complementarán, con los riesgos que natural y humanamente traen estas circunstancias."

Y la gente desaparecía. De la noche a la mañana. La ciudad de San Miguel de Tucumán, situada a más de 50 kilómetros de la llamada "zona de operaciones", se transformó en un cuartel, en un singular jardín por el que deambulaban hombres uniformados cargando indistintamente fusiles, escobas y tucumanos. Bajo el sol, los militares limpiaban acequias y organizaban "programas de acción cívica"; bajo la luna y sus influjos, cargaban cuerpos encapuchados e indefensos que luego abovedaban. Al centro clandestino de detención (CCD) que desde fines de 1974 funcionaba en la Jefatura Central de Policía, pronto se sumó el que Vilas habilitó en el ex ingenio Lules. Los tucumanos, en fin, vivian el infortunio de asistir a los ensayos de la retórica golpista y su metodología. Y el gobierno del justicialista Amado Juri ofrecía su "total e incondicional apoyo" a la masacre.

Al despedirse de la policía tucumana, Vilas dijo: "Ustedes pueden estar tranquilos. Yo soy el responsable de todo lo que se ha hecho o se ha dejado de hacer en Tucumán". Y se marchó, tras diez meses de tropelía, dejando más de cien desaparecidos y decenas de asesinatos cometidos al amparo de un decreto presidencial que los militares habían interpretado antojadizamente. Sin embargo, el gobernador Juri, la FOTIA y las 62 Organizaciones, la Unión de Villeros Peronistas, la Juventud Peronista de la República Argentina y el Frente de Agrupaciones Justicialistas lamentaron el relevo del militar, a quien juzgaron oportuno llamar "Soldado ejemplar de la Patria". Días más tarde, empero, celebraban la llegada del nuevo comandante de la V Brigada de Infantería. El general Antonio D. Bussi era recibido por un gentío alborozado en la Plaza San Martín.

La muerte institucionalizada

El general llegó a Tucumán sin mayores antecedentes que una breve comandancia en la Brigada de Infantería Mecanizada X con asiento en La Plata. Sin embargo, los tres meses de estadía en Buenos Aires le habían bastado para montar dos campos de exterminio y tortura que, debido a su adecuada ubicación e infraestructura serían desmantelados sólo tres años después (Pozo de Quilmes o Chupadero Malvinas, en la Brigada de Investigaciones de Quilmes, y El Banco en la división Cuatrerismo del Destacamento Güemes de la Policía de la Provincia de Buenos Aires).

Nombrado gobernador luego del golpe de marzo, advirtió de inmediato que oficiar de político en una provincia plena de miseria y atraso, era tarea enojosa y bastarda, cosa de civiles y de locos. Al día siguiente de su asunción, decretó la vigencia de la pena de muerte; días más tarde, amenazó a posibles huelguistas con la aplicación del Código de Justicia Militar. La catadura de guerrero desbocado del general obró prudencia en los revoltosos; su ristra de granadas y su pistola, símbolos andariegos de entonces, infundían respeto y sumisión en la población. Gobernaba la provincia como si fuera ésta un regimiento, un regimiento de miserables y hambrientos y delincuentes. Delincuentes, sí, había convocado el Ejército para combatir la guerrilla. Con un grupo de soldados desertores e indisciplinados, provenientes del Regimiento de Infantería de Monte 28, de Tartagal, Salta, los generales conformaron una sección especial a la que, jocosamente, llamaban "Los presos", "Los vagos del subteniente NN", o "Los desertores". Hombres dispuestos a entregar, sin rodeos, la vida basta que llevaban.

El general, hombre astuto, administraba la provincia declamando incesantemente que "el enemigo subversivo" todavía no había sido derrotado. Sin embargo, son diversos los informes y los escritos que desmoronan semejante despropósito. Ya en octubre de 1975, había en los montes tucumanos "entre 120 y 160 guerrilleros", en tanto los efectivos del Ejército "sumaban más de 5000 hombres". El dato consta en un informe secreto del arma, titulado "Apéndice 4 (Organización y Despliegue - OPM - PRT - ERP Anexo I, Inteligencia) Parte 404/75". Y lleva la firma del coronel Carlos Alberto Martínez. Otra versión, que tampoco puede ser tachada de conjetural o malintencionada, indica que a mediados de 1976 "la apreciación realizada por el servicio de Inteligencia era que las bandas estaban aniquiladas, y que sólo quedaban en el monte 4 o 5 delincuentes dispersos". Este párrafo fue extraído del libro *Operación Independencia,* editado por FAMUS (Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión) en noviembre de 1988. Durante la presentación de este texto, efectuada en diciembre de ese año en el Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas, el doctor Ricardo Balestra volvió a advertir: "El peligro no ha desaparecido", dijo, y los militares y civiles que lo escuchaban aplaudieron sus palabras. Los hombres de armas de este país desarmado suponen que en Tucumán libraron una batalla heroica y pareja. Y consigo llevan la grosería de ese recuerdo.

En aquella época lejana decidió el general que muchos de sus gobernados eran criaturas feas e impenitentes, desprovistas del halo divino que a él, y solamente a él, acompañaba. En un camión del Ejército cargó a todos los mendigos de Tucumán y en el Valle del Totoral, Catamarca, los arrojó. Murieron achicharrados bajo el sol, salvo el Loco Vera, o Margarita, que logró desandar los quilómetros recorridos y referir luego el atropello. Detrás de enormes tapias ocultó la miseria que no sabía cómo diablos expulsar (pese al apoyo económico que le brindaban los hombres de la Unión Industrial Tucumana, de la Sociedad Rural Tucumana y de la Federación de Empresarios de Tucumán. Los Paz Posse y los Martínez Zavalia, los García Hamilton, de *La Gaceta,* y los Avellaneda, su ex funcionario, Horacio Poviña, y muchos otros representantes de la oligarquía local. Los mismos, en suma, que hoy auspician su regreso al poder). Así, por ejemplo, los habitantes de la Villa del Parque quedaron aislados de las fuentes luminosas y los portales ornamentales del remodelado Parque Centenario Nueve de Julio. Ya nadie se arruinó la mirada con aquellos trapos pendiendo de cables; ya pudo esa gente escuálida parpadear hacia el cielo, emparedada, sin estropear el paisaje.

Y los tucumanos continuaban desapareciendo. "Con respecto a los desaparecidos —dice Arturo Ponsati, ex candidato a gobernador por la democracia cristiana en 1987—, sabíamos las noticias día a día; no había ninguna posibilidad de ignorarlo, como tal vez se dice ocurrió en la Capital Federal. Además, hay que ver que lo de Bussi aquí fue la expresión morigerada en lo público de la criminalidad ostensible y ruidosa del general Vilas."

En veintidós meses de *gestión de gobierno,* el general Bussi elevaría de dos a catorce los campos de exterminio, 340 personas desaparecerían, y otro centenar moriría en presuntos enfrentamientos. Pesan sobre él más de 400 denuncias referidas a privación ilegítima de la libertad, torturas, homicidios y falsificación documental. Pero ha regresado, y lo ha hecho reconciliado, por decreto, con sus víctimas.

La Operación Independencia encierra un indescifrable y temible enigma: es posible señalar con exactitud la fecha de su inicio —9 de febrero de 1975—, pero resulta dificultoso establecer la de su conclusión. En su libro *Tras la incertidumbre, una esperanza* (setiembre de 1977), el general Bussi advirtió: "La Operación Independencia continúa, y seguirá hasta tanto quede un solo delincuente en el suelo patrio".

Su agorero retorno sólo sirve para acrecentar dicho misterio, y hacer eterno el temor. Pero él también tiene razón. El país está lleno de delincuentes perdonados. E inmemoriales.

LA IZQUIERDA FRENTE AL TRIUNFO DE BUSSI

TODOS SON BIPARTIDISTAS

(Por Ernesto Tenembaum)
¿La crisis del bipartidismo es buena en sí misma o depende de la alternativa que elija la sociedad al desecharlo? Esa es la pregunta que establece la línea divisoria de las principales fuerzas de la izquierda cuando analizan el triunfo del militar retirado Domingo Bussi en Tucumán. El Partido Comunista y la Izquierda Democrática y Popular del ex candidato presidencial Néstor Vicente advierten que "la incapacidad del bipartidismo para resolver la crisis puede abrir paso al autoritarismo". El Movimiento al Socialismo se esperanza porque "en nuestro país millones de hombres y mujeres comienzan a darle la espalda al Partido Justicialista y a la Unión Cívica Radical". Por lo demás, todos ellos buscan explicaciones fuera de sí mismos y de la sociedad tucumana. El MAS inclusive llega a atribuirlo parcialmente al accionar del ERP en Tucumán durante la década pasada.

El tono de advertencia se nota en cada diálogo. "Claro que me da miedo el triunfo de Bussi —sostuvo ante este diario el líder comunista Patricio Echegaray—, pero ¿quién es el responsable? Todos estos años los políticos tradicionales se rieron de la izquierda. Mientras, Alfonsín y Menem legitimaban a la dictadura con sus leyes de impunidad, su política económica y hasta su discurso macartista. ¿Quién legitimó a Bussi durante estos años? ¿Quién lo blanqueó? No sería la primera vez en la historia que la pusilanimidad de los partidos tradicionales da origen al fascismo."

Echegaray no considera que su crítica a peronistas y radicales termine fortaleciendo a las opciones totalitarias. "Hay que hacer un frente para frenar el avance fascista. Y en él deben estar muchos sectores de los partidos mayoritarios. Pero las banderas no pueden ser las de Menem y Alfonsín. Ellos son el huevo de la serpiente."

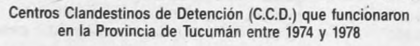
El Movimiento al Socialismo sostiene que la sociedad vive en un vacío de poder, que el gobierno es débil, y que se abren perspectivas de cambio profundo para la Argentina. No es extraño entonces que el último número de *Solidaridad Socialista* manifieste más satisfacción por la tesis comprobada que temor por el horizonte que abre ese resultado electoral. Una de las dirigentes máximas del MAS, Silvia Díaz, argumentó además que "el voto masivo a favor de Bussi no significa que la mayoría de los tucumanos esté a favor del Proceso o de otra dictadura militar. Votaron a Bussi para dar un latigazo a los partidos tradicionales". Díaz vaticina que ese mismo fenómeno se dará en las elecciones municipales rosarinas con el triunfo del candidato del Partido Socialista Popular y que tiene similitudes con lo que ocurre en Brasil con el Partido Trabalhista. "El sentido del voto es el mismo", señala.

Donde el MAS destila originalidad, sin embargo, es en la interpretación de las causas del avance bussista. "La acción del ERP de Santucho en la década del '70 tuvo a Tucumán como su base fundamental. Ese accionar guerrillero aislado del movimiento de masas fue nefasto. Lejos de derrotar a la oligarquía volcó a gran parte de la población en contra de la izquierda y dio un pretexto al golpe de 1976", indica Díaz. "Tucumán fue, además, la única provincia en que el Proceso puso algo de plata para hacer demagogia populista", agrega. "Estos dos hechos hicieron que Bussi, pese a haber sido el gobernador del Proceso y provocado 850 desapariciones y homicidios durante su gobierno, capitalizara el descontento y el descalabro del PJ y la UCR", concluye.

El ex candidato presidencial Néstor Vicente desmitifica. "Basta de verdades reveladas. No es verdad que el pueblo nunca se equivoca. Aquí lo ha hecho. Hay que buscar responsables pero también diseñar formas para resistir el avance de este tipo de fenómenos. Y sólo se lo puede hacer enfrentándolos, no coqueteando con ellos como lo ha hecho, por ejemplo, el presidente Menem", sostiene. Los socialistas populares que, de acuerdo con las encuestas, ganarán en Rosario la segunda ciudad del país adelantan en voz baja que el fenómeno de Bussi tiene similitudes con el de su candidato Héctor Caballero: con distintas trayectorias e identidades ideológicas, ambos hacen eje en la lucha contra la corrupción y la ineficiencia y en la defensa de la moral.

Cuando se les pregunta sobre su responsabilidad en la creación del Golem tucumano, nadie atina a dar respuestas. El MAS permanece en dulce espera frente a la crisis y no habla sobre el tema. El PC y Vicente se refieren vagamente a la "incapacidad" de la izquierda.

"Yo no siento impotencia sino indignación. Tampoco la izquierda tiene una propuesta superadora. Tendría que haberse producido un repudio a todos, un voto en blanco masivo", arriesga el ex candidato presidencial de Izquierda Unida.



Centros Clandestinos de Detención (C.C.D.) que funcionaron en la Provincia de Tucumán entre 1974 y 1978

C.C.D.	Ubicación	Responsable
1. Jefatura Central de Policía de Tucumán	Salta y Av. Sarmiento S.M. de Tucumán	
2. Cuartel de Bomberos	Laprida 100 S.M. de Tucumán	
3. Comando Radioeléctrico	Laprida 100 S.M. de Tucumán	Regimiento de Infantería 19
4. Escuela de Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán	Benjamín Aráoz 900 S.M. de Tucumán	
5. "El Reformatorio"	Barrio del Palomar S.M. de Tucumán	
6. Escuela "República del Perú"	Barrio del Palomar S.M. de Tucumán	
7. Penitenciaría de Villa Urquiza. Sección "E"	Villa Urquiza S.M. de Tucumán	
8. "El Motel" (en la Comp. 5 de Arsenales "M. de Azcuénaga")	Ruta Nacional 9 Km. 1307 S.M. de Tucumán	
9. Ex-Ingenio "Lules"	Ingenio Lules. Famaillá	
10. "Los Conventillos de Fronterita"	Ingenio Fronterita. Famaillá	Zona de Operaciones. "Operativo Independencia"
11. "Escuela de Famaillá"	Famaillá	
12. Ingenio "Nueva Baviera"	Nueva Baviera. Famaillá	Comando Brigada Infantería V
13. Ingenio "Bella Vista"	Bella Vista. Famaillá.	
14. Comisaría de Monteros	24 de Setiembre 311. Monteros	

Fuente: Mittelbach, Federico. Informe sobre desaparecedores. Ediciones de la Urraca. Buenos Aires, 1987.

Páginas 96 y 97. Cuadro Nº 70. El trabajo de Mittelbach está basado en el informe de la CONADEP.

Casos de desapariciones ocurridas durante el gobierno del general Antonio Domingo Bussi (marzo de 1976/diciembre de 1977)

Mes	Año	Desapariciones
Marzo	1976	29
Abril	1976	21
Mayo	1976	33
Junio	1976	25
Julio	1976	23
Agosto	1976	24
Setiembre	1976	26
Octubre	1976	17
Noviembre	1976	24
Diciembre	1976	9
Enero	1977	14
Febrero	1977	17
Marzo	1977	4
Abril	1977	17
Mayo	1977	19
Junio	1977	12
Julio	1977	10
Agosto	1977	4
Setiembre	1977	9
Octubre	1977	—
Noviembre	1977	3
Diciembre	1977	—
Total		**340**



Opinión

Por Julio Aurelio *

¿Anticipo del '91?

El pasado domingo los resultados electorales en la provincia de Tucumán no fueron una sorpresa, aunque sean sorprendentes. El fenómeno electoral tiene sus antecedentes en las elecciones de setiembre del '87 en las que Bussi, optando a la gobernación provincial, obtiene un inesperado —y en aquel entonces sí lo fue— 19 por ciento de votos. En ese momento significó más bien un desglosamiento de alternativas políticas y constituyó un factor más de despolarización por cuanto cuatro fuerzas políticas obtuvieron resultados significativos: el radicalismo en primer término seguido del justicialismo y la escisión peronista Frente de Acción Provinciana, además de el Partido Defensa Provincial Bandera Blanca, por el que fuera postulado el general Bussi. La confusión política que caracterizó la elección del actual gobernador Domato y que marcó los dos años de gestión tienen que ver probablemente con una insuficiente articulación política de estas cuatro fuerzas dominantes en aquel momento.

El pasado 14 de mayo, reunificadas las fuerzas del justicialismo y reunificado el FREJUPO nuevamente se presenta un esquema cuatripartito en los resultados electorales. Pero el dato dominante fue el crecimiento electoral del general Bussi, en este caso a través de una agrupación política por él creada, la Fuerza Republicana. El justicialismo se impone a nivel provincial no muy holgadamente con su fórmula presidencial encabezada por Carlos Menem; pero en la capital, San Miguel de Tucumán, queda en tercer término, después de la Fuerza Republicana y de la conjunción angelocista conformada por la UCR y la Confederación Federalista Independiente.

La caída vertiginosa del radicalismo como alternativa electoral, verificada a través de muchas mediciones a lo largo y a lo ancho del país a partir de la derrota del 14 de mayo, deja al esquema político carente de la fuerza de oposición más significativa que se presuponía en el nuevo mapa. Y ese espacio político vacío es ocupado en el caso de Tucumán por el general Bussi, pero en un plano más general o teórico podríamos decir que en representación de las terceras fuerzas políticas, es decir, de aquellas opciones a través de las que busca canalizarse un diverso conglomerado de ciudadanos caracterizados por un alto grado de independencia política y liberados de excesivos compromisos partidistas. Estos sectores, siempres decisivos en el éxito o el fracaso de las dos fuerzas políticas más establecidas —el justicialismo y el radicalismo— parecen haber decidido buscar nuevos horizontes políticos, en buena medida ajenos a las caracterizaciones políticas clásicas. Queda por imaginar qué conformación en el plano nacional adoptará de aquí al '91 esa nueva formulación, que, en definitiva, es consecuencia de las expectativas insatisfechas de amplios sectores de la sociedad, cuando no de un grado extremo de frustración, desencanto y hastío político.

* *Julio Aurelio es consultor electoral del Partido Justicialista.*

Opinión

Por James Neilson

Ficción política

Una ficción política: tal como habían previsto los integrantes de la Junta Fundadora, el Proceso de Reorganización Nacional logró transformar a la Argentina en un país floreciente y, una vez terminada la dura pero necesaria tarea de limpiarla de sus impurezas, llegó la hora de la apertura. Por supuesto que el partido más importante, la Fuerza Republicana, encabezado por un general y encarnando el ideario del Proceso, cuyas obras reivindicó, triunfó con comodidad con casi el 50 por ciento de los votos, seguido a una distancia respetuosa por el peronismo —movimiento debidamente cambiado ya, plenamente consustanciado con el capitalismo liberal del Occidente cristiano—. La UCR se había convertido en una organización meramente testimonial.

¿De qué se trata, pues? Puede que Tucumán se haya rezagado casi tres lustros con respecto al resto del país, que por diversos motivos sea una suerte de museo político en que estén perfectamente conservados los temores y esperanzas, rencores e ilusiones y el desprecio por las vacilaciones democráticas que dieron luz al Proceso que en otras partes se ha hundido sin dejar rastro. O puede que la provincia se haya adelantado, que sea el espejo del porvenir nacional. Es lo que cree el general Antonio Domingo Bussi,que ya ha comenzado a aludir a su posible triunfo en las elecciones presidenciales de 1995. Hace pocos años semejante aspiración hubiera parecido surrealista, incluso hoy parece un tanto exagerada. Sin embargo, las previsiones de Bussi distan de ser grotescas: no es ridículo en absoluto basar una estrategia política en el presupuesto de que para 1995 el fenómeno Menem se habrá agotado y el radicalismo se habrá reducido a sus exiguas dimensiones prealfonsinistas, dejando abierto un muy amplio espacio para un candidato conservador de actitudes algo populistas, estrechamente vinculado con las para entonces reivindicadas Fuerzas Armadas.

Nos guste o no, el bussismo es la manifestación de una corriente política muy poderosa. En tiempos de desconcierto muchos sectores que se sienten hastiados por la incapacidad de la clase política tradicional se arriman a la figura providencial de un militar "carismático" que parece prometer el orden. Esta corriente surgió a la superficie en los meses previos al golpe de 1976 y dominó el país durante varios años: entonces el Proceso era mucho más popular de lo que la mayoría quería admitir luego de su fracaso. En Chile, el pinochetismo sigue siendo una fuerza muy importante; si el Proceso hubiera sido mejor conducido tal vez no se hubiera esfumado.

Según el presidente Menem, Bussi ganó porque "la mayoría del voto radical fue a ese partido". Aun cuando la UCR sea el partido del antimilitarismo y Bussi un uniformado retirado nada democrático, es probable que tenga razón. El "alfonsinazo" de 1983 se produjo porque los radicales recibieron los votos de una gran franja "independiente" que los consideró más respetables que los peronistas y más dispuestos a garantizar la seguridad y el orden. Es la misma franja que respaldó al Proceso durante sus primeros años y que, en la hipotética Argentina del futuro mediano esbozada por Bussi, podría inclinarse por un partido como Fuerza Republicana, transformándolo en una alternativa nada fantasiosa.





Opinión

Por Eduardo Pavlovsky

La trama del fascismo

Wilhelm Reich sostenía en 1933 que el triunfo del nazismo en Alemania abría un campo de problemática que debía estudiarse en toda su complejidad y que no podía explicarse sencillamente ridiculizando a "los dirigentes nacional-socialistas" mediante los "viejos métodos políticos pasados de moda"; sostenía Reich que siendo el nacionalsocialismo el mortal enemigo de la clase trabajadora no se lo podía combatir con eficacia si no se apreciaban sus puntos de anclaje en la población,y anhelaba entonces la producción de nuevos conocimientos sobre el tipo de subjetividad, que se estaba produciendo en la Alemania nazi, que explicaran el apabullante triunfo de Adolf Hitler.

De la misma manera el triunfo de Bussi en Tucumán no debería estimular solamente condenas, o intentar ser explicado a través de las interpretaciones sencilas de la macropolítica: voto castigo, aporte del voto radical, equivocación de la clase trabajadora, etc.

Creo que este tipo de interpretación intenta "capturar" un fenómeno mucho más complejo, que introduce el gran tema del campo de la producción de subjetividad, o sea nada más y nada menos, que repensar el tipo de subjetividad que está gestando en nuestro país, de la cual el fenómeno Bussi está insertada precisamente en el centro de esa problemática.

Gran parte de un pueblo en malas condiciones socioeconómicas votó a un nazi fascista proclamado. Esa es la gran problemática a estudiar, cuáles son las condiciones que permiten el avance de este tipo de subjetividad y cuáles son los elementos que se fabrican a diario para gestar este tipo de subjetividad. ¿Qué pueblo, sino el fascista que se intenta *"producir"*, va a llamar a Seineldín para colaborar?

Se está construyendo la trama molecular del fascismo todos los días. Esta maquinaria fascista gesta un tipo de subjetividad, que en otro momento histórico permitió, con su complicidad indiferente, los grandes crímenes del terrorismo de Estado. Admitió la obviedad del asesinato diario.

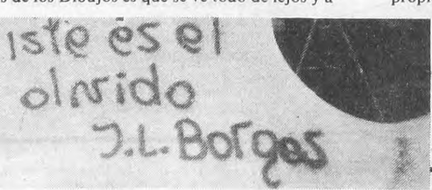
El gran desafío de la macropolítica es el nutrirse también de la visión de la micropolítica para combatir el fascismo, que no sólo se gesta desde el Poder sino que se transmite molecularmente, cuerpo a cuerpo, célula a célula a través de la sociedad y de sus microorganizaciones.



Por Sergio Ciancaglini

Aventuras en Bujolandia

Para Buenos Aires Tucumán es Bujolandia, un lugar con personajes raros, divertidos, o siniestros que, en ningún caso, es gente como uno. Les pasa a los peronistas con sus correligionarios, a los radicales que se esfumaron electoralmente, a la UCeDé que no entiende que sus votantes naturales se inclinen por Bussi, a la izquierda que repasa el manual para ver si es cierto que la definición de "pobres" incluya a ese raro grupo capaz de votar a un represor. Todos se portan como niñas asustadas que se tapan los ojitos para no ver una película en la que gana el malo. El presidente Menem intentó cicatrizar una derrota que no es culpa suya con un argumento político. Reconoció que con Bussi "hay una convergencia cierta; hay un gran movimiento nacional que quiere una Argentina en desarrollo". En Tucumán un teniente coronel en actividad, peronista, que combatió en el Operativo Independencia tiene una opinión diferente,que detalló así en una charla privada con **Página/12:** "Bussi es un liberal, golpista, que forma parte de toda esa cúpula que corrompió la imagen del Ejército gobernando para su propio proyecto político". El teniente coronel está de acuerdo con el indulto "pero eso no significa que la mayoría del Ejército no sepa lo que representa ese personaje,que es un peligro, un enemigo para este gobierno". El problema en el País de los Dibujos es que se ve todo de lejos y a veces las imágenes son tan vertiginosas que no se entiende nada. Entonces el vértigo es "un gran movimiento". Pero Tucumán no es Bujolandia. Es una provincia. Allí se puede llegar en tren o en avión y no sólo con la fantasía. Poca gente se toma el trabajo de ir a ver qué pasa. Es más cómodo hacer cálculos desde la Capital Federal y después patalear con indignación porque la gente vota de un modo tan estrafalario. Lo que es una evidente derrota de la clase política a fuerza de ropa limpia, negocios sucios e ineptitud ha recibido una interesante traducción: los peronistas les echan la culpa a los radicales y viceversa. Bussi debe divertirse con el show más que viendo Roger Rabbit. Los políticos, en lugar de reconocer el problema, hacen flexiones para no quedar descolocados si en 1991 el general gana la gobernación. La versión subdesarrollada del pragmatismo es patética. La del ideologismo papado también. En otros lugares se está discutiendo si la humanidad entró en el aburrido fin de la historia a fuerza de ausencia de contradicciones. Si la Argentina necesita divisas hay que organizar tours de políticos, historiadores, filósofos y sociólogos que vengan a entretenerse viendo una historia que no tiene fin. No hay por qué seguir ocultando las bellezas naturales de un país capaz de reconstruir todos los días sus propios recuerdos del futuro.





*Por Juan José Cavallari **

¿Qué orden?

Cuando aún los argentinos no hemos digerido el indulto, las elecciones de Tucumán volvieron a colocarnos ante un pasado que creíamos concluido. Sin embargo, las sorpresas se reproducen diariamente. El presidente Menem acaba de declarar que en Tucumán "entre Bussi, la UCeDé y el peronismo sacamos más del noventa por ciento de los votos... hay una convergencia cierta, hay un gran movimiento nacional que quiere una Argentina en desarrollo".

El alto porcentaje de votos obtenido por el general Bussi demuestra la intención de condenar drásticamente no sólo la corrupción y la ineficiencia de la administración peronista. En este caso el castigo ha sido más amplio. ¿Hasta dónde se ha cuestionado nuestra propia incapacidad como dirigentes políticos de ofrecer un modelo de sociedad creíble? ¿Cómo se explica la contradicción entre la actitud de una sociedad en contra del indulto y su voto a un representante conspicuo del sector favorecido con esa medida?

Lo ocurrido en Tucumán es más preocupante ya que el realineamiento se ha producido en torno de una noción de "orden" francamente autoritaria. Ese tipo de orden ha calado hondo en determinados eslabones de sociedades tradicionales y han sido gobiernos militares los encargados de reforzarlo.

Somos partidarios de un orden asumido voluntariamente por la propia base social y no impuesto desde arriba. No creemos que el orden perseguido por Bussi sea el que más convenga a la sociedad tucumana ni mucho menos que la favorezca en su afán por despojarse de los resabios paternalistas que paralizan una parte de su cuerpo.

Tucumán forma parte de una subregión que abarca el noroeste de nuestro país y que se relaciona por vínculos multifacéticos con Bolivia, el Perú andino, incluso el norte de Chile; en su conjunto constituyeron el confín austral del imperio del Tahuantinsuyo. Es difícil imaginar la integración latinoamericana al margen de la plena revelación de esas unidades ecosistémicas.

Debemos reconocer con pesar que "El corredor de los libertadores" que unirá el Pacífico con el Atlántico se ha visto obstruido por un desmoronamiento. El traspié nos preocupa cuando desde los máximos niveles del Gobierno se habla de narcotráfico y guerrilla afectando incluso al Norte argentino. Si esa eventualidad desgraciada se hiciera real, de ninguna manera puede ser respondida a costa de sacrificar el proceso democrático iniciado en 1983.

** Juan José Cavallari es diputado nacional por el radicalismo.*

Cambiando figuritas

COLECCION MACABRA



Prohibida en varios países por hacer del horror un juego de niños, la serie "Madballs" (Cabezas locas), sucesora de "Garbage Pall Kids" (Basuritas), se ha impuesto como moda entre los escolares argentinos.

(Por Walter Goobar) Un ojo dentro de un frasco de pickles lleva la leyenda "Conserve su vista. Visite al oculista". Una planta de lechuga de la que brotan gusanos e insectos, coronada por una calavera en el centro invita a "no contaminar", ...con cadáveres, evidentemente. Un árbitro de fútbol con cara de conde Drácula después del primer tiempo tiene entre sus manos una pelota que en realidad es una cabeza. A sus espaldas se ven las pequeñas figuras de los espectadores ubicados detrás de una alambrada, en la tribuna de la cancha, pero si se mira más detenidamente se observa que el espectral público está compuesto por calaveras. El parlamento del árbitro, que surge de un globito tipo historietas es elocuente: "Dicen que en la final de la copa va a correr sangre". Estas imágenes, que para un adulto conformarían un catálogo del horror pertenecen a una muestra, tomada al azar, de las figuritas autoadhesivas Madballs (Cabezas Locas), que se han logrado imponer —como moda o pesadilla— entre los escolares argentinos.

Las Madballs, que son fabricadas en el parque industrial de La Rioja por Cromy, bajo licencia de Cleveland Inc. - Notabil, difícilmente hayan sido concebidas para ilustrar el cuaderno de clases de un niño. Más allá de que estas figuritas sean el resultado de una inventiva comercial morbosa, en la que están ausentes la casualidad, la diversión o el juego, pero no la necrofilia y el sadismo, el relativo éxito de estas imágenes que apelan al temor primitivo, desestructurante de los cuerpos despedazados o desintegrados, pone al descubierto los horrores que los niños necesitan convertir en moneda de cambio y colección para incorporar lo macabro como figurita de la vida cotidiana.

Hace dos años fueron denunciadas en diversos puntos del continente latinoamericano las figuritas Garbage Pall Kids (Niños de la Basura o Basuritas), que también circularon en la Argentina, como tóxicas para la salud mental de los niños, y las autoridades de algunos países, entre ellos México, procedieron rápidamente a prohibir su venta. El 22 de noviembre de 1987 en el diario *Excelsior* de México, el doctor José Manuel Sosa Hernández explicaba que "la enorme carga de agresividad que en forma continua reciben los niños por diversos medios, principalmente la televisión, el cine y las revistas, está colaborando en la creación de delincuentes en potencia". En un programa de televisión emitido en aquel país a principios de 1988, dos psiquiatras infantiles revelaron que habían hecho un estudio de las Garbage Pall Kids porque les llamó la atención "el alto contenido criminológico", puesto al alcance de los niños sin que éstos pudieran discernir sus riesgos.

"Estoy que expioto"

Si la imagen identificadora de las Basuritas era un niño con un detonador en la mano que ha hecho estallar su cabeza de manera que de ella brota nada menos que el hongo atómico que cualquier memoria asocia con Hiroshima o Nagasaki, en las Madballs se puede apreciar una horrible cabeza (en general son cabezas sin cuerpo o cuerpos despedazados), con una mecha encendida y la leyenda "Estoy que exploto". Otra autoadhesiva, que muestra una cabeza con la masa encefálica a la vista, anuncia: "Soy el cerebro de esta organización". Una tercera, que tiene un solo ojo, una argolla atravesada en la nariz pregunta: "¿Alguien tiene una aspirina?", cuando es golpeada con una cachiporra.

Junto con rostros o cuerpos deformados, destrozados o en situación de serlo, las leyendas de las figuritas son juegos de palabras, que algunas veces sólo tienen sentido para los compradores norteamericanos y otras son grotescamente literales. "No caigas en tu propia trampa", está ilustrada con una trampa para ratones que destroza una cabeza de la cual fluye un líquido verdusco. En otra figurita, una cabeza cuelga del vendaje que la envuelve y sólo permite ver los ojos y la boca. Encima de la imagen está escrita una macabra súplica: "No me dejes colgado".

Los médicos mexicanos explicaron que comenzaron a coleccionar las Garbage Pall Kids porque "visto con pocas estampas, uno no se da cuenta de qué se trata. Hasta que no se recopila todo el material, no se da cuenta de que es todo un rompecabezas. Advertimos, entre otras cosas, que sigue el mismo programa de Educación Pública, sólo que al revés. Así como empezamos a enseñarles a los niños una serie de normas necesarias para la vida en sociedad, esta serie comienza por atacarlas. Esto en lo referente a los mensajes ideológicos, porque en lo criminológico el daño es más profundo. Aquí los mensajes no son casuales, tienen una secuencia exacta, lógica: hay una contra la vida, contra la integridad corporal, casi como una apología de cada uno de los delitos contenidos en el Código Penal".

Helado de tres sustos

La clásica norma de "Antes de bajar mire a ambos lados" está ilustrada con dos globos oculares estrávicos y salidos de las órbitas. Un sarcófago del que saltan cabezas y calaveras, una de las cuales se estrella contra el piso, sirve para recomendar "Descienda despacio, no se arroje". Además del ojo conservado en vinagre y la lechuga de la que brotan gusanos, hay otras figuritas que aluden a la comida: Tres cabezas chorreantes sobre un cucurucho constituyen un helado de tres sustos. Otra figurita igualmente repugnante advierte que "hay un Madballs en mi sopa".

Según los expertos mexicanos, las figuritas son pornográficas en tanto lucran con la exaltación de determinados vicios, que no forzosamente están relacionados con lo sexual. Sin lugar a dudas, tanto las Madballs como las Basuritas están diseñadas por psicólogos que manejan las técnicas de propaganda y mensajes subliminales. Una estampa de Basuritas muestra un muñeco con sus brazos y piernas separadas de su tronco: la leyenda de la versión inglesa es un juego de palabras que dice: "ART apart"; o sea "arte seccionado". Pero ART, también es un apócope de Arturo, probablemente el nombre del muñeco o niño seccionado. Otra figura muestra a una niña con las manos atadas y la cabeza colocada bajo una cuchilla, se llama GuilloTINA, con lo cual su nombre convierte la decapitación en un juego de palabras, o —si se prefiere— de niños.

El último grito de la moda es coleccionar marquillas de cigarrillos, pero cuando contemplaban inconmovibles la Basurita con la imagen de una mujer baleada con el mensaje "Autora de los siguientes crímenes: mujer que te está molestando con un hombre llamado papá: Elimínala", o cuando cambian las Madballs de un degollado por esa difícil con el rostro de un mercenario que tiene una curiosa semejanza con Aldo Rico, los niños lo hacen con la misma displiscencia con que en otras épocas cambiaban ídolos de fútbol o estampillas. En una sociedad con tantos desaparecidos, torturados, cadáveres seccionados, tumbas ultrajadas, no es extraño que los niños, siguiendo el ejemplo de muchos grandes, hagan del horror un objeto de colección o una figurita de cambio.

Tatuajes que crean hábito

En 1987 se prohibió en Canadá una serie de televisión realizada con los personajes de "Basuritas", pero en cambio esa misma serie se emitió sin problemas en San Francisco y Los Angeles. En España las figuritas comenzaron a ser vendidas en 1988 con textos en español. Tanto en México como en Ecuador, la macabra colección fue prohibida por las autoridades.

A comienzos de enero de este año las autoridades venezolanas iniciaron una investigación sobre la venta clandestina de las calcomanías Garbage Pall Kids y de otra innovación, los tatuajes denominados Blue Star (Estrella Azul), pero en el segundo caso las denuncia resultó mucho más grave, porque se señala a los tatuajes como portadores de pequeñas dosis de ácido lisérgico. La primera denuncia la hizo el periodista y ex candidato presidencial de izquierda, José Vicente Rangel, quien afirmó en dos notas publicadas en *El Diario de Caracas* que los tatuajes contienen LSD. La Fiscalía General de Venezuela inició una investigación y el fiscal admitió que se había detectado droga en los tatuajes. Las investigaciones condujeron a la clausura de varios locales en Caracas y otras partes del país. Por su parte, el jefe de la División de Higiene de Alimentos, José Pañuela, admitió que el organismo a su cargo desconocía la existencia de los tatuajes, a pesar de que circulaban en Venezuela desde hacía más de ocho meses porque el producto se vende como calcomanías y no como alimento.



ESPAÑA TRAS LAS ELECCIONES

SABER GANAR Y SABER PERDER

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Luis Cebrian, desde Madrid) Ya decía Descartes que el buen sentido es la cosa mejor distribuida del mundo, habida cuenta de que cada cual piensa estar tan bien provisto de él, que nadie suele desear más del que tiene. Líbreme pues el diablo de suponer que ese buen sentido, al que Ortega llamaría pura y llanamente el sentido común, anida en mí más que en los otros, ni que sea yo más juicioso o mejor intérprete de la realidad que la pléyade de comentaristas, líderes, analistas políticos y contertulios de toda laya que han opinado en las últimas semanas sobre las elecciones generales españolas.

Las elecciones son el gran triunfo de Aznar —del derechista Partido Popular— y de Izquierda Unida (IU), el descalabro absoluto de Suárez, el crescendo de los nacionalismos y una victoria pírrica y dramática del gobierno, que tendrá que dar el giro social, hacer las cosas de otra manera y aprender la lección que ha recibido en las urnas. De modo que no me extraña en absoluto que un periódico de Madrid publicara los resultados de una encuesta según la cual son más los españoles que piensan que los socialistas han perdido las elecciones que los que suponen que las han ganado.

Ante semejantes interpretaciones no tendré otro remedio que someterme a una cura de clarividencia, pues a mí me parece que estas elecciones suponen, "grosso modo", la inamovilidad del mapa político; es decir, la consagración del proceso normalizador que el PSOE ha presidido en este país desde hace siete años. Empezando por el propio PSOE, es bastante absurdo regatear el reconocimiento de que ha obtenido un memorable triunfo, al apuntarse por tercera vez, y a pesar de regir un sistema electoral proporcional, la mayoría absoluta. Mucho más aún si se tiene en cuenta que prácticamente la campaña de toda la oposición ha estado destinada a arrebatársela y a obligarle a gobernar en coalición o en minoría. Ya es lamentable la actitud de unos partidos que dicen presentarse como alternativa pero salen a la liza electoral no a ganar ellos, ni tampoco a evitar que lo haga el favorito, sino únicamente a procurar que no sea por goleada. Pero el hecho de que cuando ven frustradas sus aspiraciones se limiten a dar la espalda a la realidad es la mejor explicación de por qué no logran articular esa alternativa que demandan. En la madrugada del lunes 30, yo habría esperado una felicitación de los líderes de la oposición al del partido del gobierno por la victoria en los comicios y una oferta de colaboración leal en el Parlamento para el gobierno del país. Es una costumbre tan común en las democracias como en los torneos de tenis.

Escuché, en cambio, únicamente descalificaciones, acusaciones de pucherazo, me temo que absolutamente gratuitas, y desvíos oníricos sobre lo sucedido. Y me preguntaba yo cómo vamos a pedir a los socialistas que sepan administrar la victoria sin arrogancias ni prepotencias cuando los demás son incapaces de hacerlo con la derrota. Y qué posible esperanza tenemos de que el PSOE sepa ganar cuando aquí todos se han mostrado tan malos perdedores.

Naturalmente, ese triunfo socialista debe ser matizado, sobre todo, por el ascenso notable, pero sólo relativamente espectacular, de Izquierda Unida. Los esfuerzos de Felipe González por identificar a esta coalición exclusivamente con el Partido Comunista y alejar así de ellos a un sector del electorado pueden ahora sugerir el espejismo de que efectivamente es el voto comunista, y sólo él, lo que ha generado esa subida. Cabe preguntarse, sin embargo, por la incidencia que el apoyo nada disimulado de los líderes sindicales de UGT hacia la coalición y la presencia de disidentes del socialismo en las tribunas de IU han tenido en el apoyo de una parte del electorado tradicional del PSOE a la candidatura de Anguita. Este ha hecho, sin duda, una buena campaña, y con las ayudas descriptas ha obtenido un resultado encomiable. Pero ni mejora ni iguala el que obtuvo Carrillo en las elecciones de 1979, ni permite suponer que en medio del desmoronamiento de los regímenes socialistas España se vaya a convertir ahora en la reserva espiritual del marxismo. Por lo demás, los sindicatos tienen derecho a preguntarse sobre su fuerza real, y los demás, sobre el carácter "general" de la huelga de hace un año. Pues no cabe duda de que Izquierda Unida representa con nitidez el volumen del aval que la ciudadanía presta a esas posiciones. Es de esperar entonces que, obtenido el grupo parlamentario, renuncie ahora a su recurrente tentación de acudir a la calle en busca de los apoyos que no recibe en las Cortes.

Alejandro Kacero

No comprendo, por último, las expresiones de júbilo del Partido Popular, que obtiene un resultado sensiblemente igual, aunque suba un escaño, al de las últimas elecciones, después de haber hecho este invierno una amplia operación para captar al electorado democristiano. Ni participo de las definiciones que se hacen de Aznar como de un gran líder, que son cuando menos prematuras y más fruto del deseo de algunos que de la contemplación de sus capacidades. No digo que no pueda llegar a serlo, aunque es evidente que le faltan muchas hierbas. Pienso más bien que su habilidad mayor ha sido la de lograr que no se descomponga su electorado pese a la ausencia fantasmal de Fraga y la de superar en votos en Madrid al partido socialista —que es, para mí, con lo sucedido en Barcelona, el verdadero y mayor de los descalabros marginales que el PSOE ha cosechado en esta votación—.

Yo hago, pues, un análisis contable del resultado electoral sensiblemente distinto al que está en boga. Creo que estamos ante una gran victoria del PSOE, y sobre todo de Felipe González, y por eso me preocupa que el acoso de opinión al que los sectores ideologizados de la prensa y la política están ahora sometiendo al gobierno lleve a éste de nuevo a sumirse en el aislamiento y la arrogancia ahora que las cifras definitivas comprueban que no obtuvo la mayoría absoluta, y por ende tampoco la mayor cantidad de razón. Porque no van a tener más dificultades los socialistas para gobernar que las que han tenido en el pasado, ni disfruta la oposición de más esperanzas si las cosas no cambian verdaderamente en los próximos años.

Son los socialistas ahora los que tienen que demostrar que los temores de muchos a la repetición de su mayoría absoluta, basados en la tendencia al abuso que ello comporta, eran infundados. Y es la oposición la que tiene que procurar que su incapacidad para vencer en una votación en las Cortes no la lleve de nuevo a ganar la calle o las columnas de los periódicos a cualquier precio, incluso el de ese buen sentido al que antes me refería. Si las minorías, un poco más fortalecidas ahora, son capaces de reavivar el debate parlamentario y devolver a las Cortes alguna de sus teóricas virtualidades como institución, habremos avanzado un poco en eso. Pero si lo hacen apoyándose en la descalificación gratuita y en la proyección de sus sinsabores, no es seguro que el deterioro al que hemos visto sometidas la fama y la vida de la clase política no alcance al prestigio del régimen. Los españoles han decidido otorgar a los socialistas, para los cuatro años próximos, un poder amplísimo y una confianza abrumadora. Y sólo desde el reconocimiento no timorato de este hecho pueden los demás partidos instrumentar una estrategia que les permita en el futuro convertirse en verdadera alternativa de poder.



Con la ayuda de martillos, se abrieron brechas de hasta 15 metros.

AFP

Los temidos Vopos custodian el Muro tras un intento de los jóvenes de abrirse camino a martillazos.

El canciller germanofederal, Helmut Kohl, anunció que próximamente se entrevistará con su par Egon Krenz en algún lugar de la RDA, que no será la ciudad de Berlín. Ambos jefes de Estado sostuvieron ayer un diálogo telefónico en el que Krenz rechazó discutir la reunificación.

Un millón de alemanes cruzó la frontera

EL MURO Y LOS MARTILLOS

(Por Walter Goobar) **Construido por sorpresa y en tiempo record, en la noche entre el 17 y el 18 de agosto de 1961, el Muro de Berlín, con 160 kilómetros de extensión y tres de altura, sufrió en las últimas 48 horas un derrumbe igualmente sorpresivo y fulminante. A las tres semanas del defenestramiento de Erich Honecker se desploma también esta edificación que desde hace 28 años representaba simbólicamente la separación entre el Occidente y un socialismo esclerosado que fue adquiriendo ribetes de cuartel.**

El Muro de Berlín había empezado a dejar de existir alrededor de la medianoche del jueves cuando, enterados de la decisión del gobierno dimisionario de la RDA de abrir las fronteras, numerosos grupos de berlineses orientales se empezaron a congregar frente a los puestos fronterizos con la RFA. La nota que anunciaba la decisión del gobierno era deliberadamente vaga, pero los berlineses, empujados por sus deseos, quisieron entender que el Muro se abría. La policía fronteriza tampoco sabía bien lo que tenía que hacer, pero las órdenes, cuyo origen se desconoce, coincidieron mágicamente con los deseos de quienes querían, simplemente, "dar un paseo por el otro lado". Finalmente, todos los requisitos desaparecieron. Los guardias sólo miraban el documento y los dejaban pasar. Aproximadamente un millón de los 17 que tiene la RDA traspasó la frontera este sábado a un ritmo de 10.000 por hora; 2.700.000 visas y han sido concedidas y la tramitación continuará a lo largo del fin de semana. Sin embargo, según las primeras estadísticas realizadas, sólo un escaso 2 por ciento piensa quedarse en la RFA.

—¿Vuelven ustedes?— preguntaba incrédulo un periodista de la televisión norteamericana a una pareja de mediana edad que venía cargada con bolsas de regalos.

—Claro que sí —respondía él—, tengo una buena casa, no me quejo del trabajo y ahora puedo pasar a tomar una cerveza a la Kurfustendamm.

"Ahora estamos haciendo una revolución aquí", añadía convencida la mujer, "dentro de poco serán los de este lado los que quieran pasar", sentenciaba entre risas. Otros jóvenes entrevistados cuando salían de un "sexshop", se limitaban a gritar: "Gracias, Egon".

Eran perfectamente reconocibles, un algo indescriptible los diferenciaba de los occidentales, y los había de todas las edades y grupos sociales. Muchos de ellos llevaban en sus manos mapas de su propia ciudad, en los que intentaban reconocer el dibujo ideal que durante 28 años habían mantenido oculto en algún lugar recóndito de la imaginación. Confortados con los 100 marcos (50 dólares, aproximadamente) que los bancos y las cajas de ahorro de la RFA les entregaban con sólo presentar su documento de identidad, compraban las chucherías más inverosímiles, entraban y salían de los cafés y los supermercados en la popular avenida Kurfustendamm con latas de bebidas que, para ellos, hasta hacía pocas horas habían sido un manjar prohibido.

Un grupo de jóvenes tomó literalmente la noticia de la caída del Muro y en las primeras horas de ayer, al grito de "Die mauer muss weg" (el Muro debe caer) comenzaron a arrancar las planchas de cemento en la céntrica puerta de Brandenburgo con un martillo neumático y cadenas enganchadas a los jeeps. Más al norte, en la Bernauerstrasse, a las seis de la mañana, una aplanadora había realizado un boquete de 15 metros. Fue el momento en que los VOPOS, los temidos guardias de frontera estealemanes, accionaron sus cañones de agua para alejar a la multitud.

Quien ahora parece dispuesto a cruzar el Muro, pero en dirección contraria, es el canciller germanofederal Helmut Kohl. Tras sendas entrevistas telefónicas con Egon Krenz y con Mijail Gorbachov en las que —según los trascendidos— sus dos interlocutores le aseguraron que la reunificación de las dos Alemanias no estaba a la orden del día, el número uno germanofederal anunció que "próximamente" se entrevistará en la RDA, fuera de Berlín, con el jefe del Estado y del PSUA, Egon Krenz.

"Volver a fronteras más permeables no puede en caso alguno significar una puesta en duda de las fronteras existentes!" "La reunificación no está a la orden del día", había advertido Krenz en su diálogo telefónico con Kohl, según la agencia oficial ADN. De otra manera parecen razonar los alcaldes de Berlín Este y Oeste que se reunirán en la mañana de hoy en un nuevo punto de paso en el Muro, o más bien en una nueva brecha que las propias autoridades perforaron, a tal efecto, en el barrio de Wedding.

Elecciones municipales en Perú

LAS URNAS Y SUS ENEMIGOS

(Por Fernando Barrantes, desde Lima/AFP) **Los partidos políticos de Perú quieren convencer a los casi diez millones de electores del país de que hoy derroten con su voto a los maoístas de Sendero Luminoso, participando en los comicios municipales y enfrentando el "boicot electoral bajo las armas" del terrorismo que en las últimas horas dejó un saldo de ocho muertos, entre ellos, dos candidatos a alcaldes.**

Las elecciones "son un reto para defender el sistema democrático y la pacificación del país", señalaron por separado el socialdemócrata y gobernante Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), el Frente Marxista Izquierda Unida y el Liberal Frente Democrático (FREDEMO), que disputan en todo el país el voto ciudadano.

Los peruanos elegirán alcaldes y regidores para 183 municipios provinciales y 1765 municipios distritales en medio del mayor despliegue de seguridad que se efectuará en Perú con el desplazamiento de la gran mayoría de sus efectivos militares y policiales para el resguardo de los centros de votación y del orden público.

El FREDEMO que lidera el escritor Mario Vargas Llosa enfrenta su primer desafío electoral y llamó a la ciudadanía a dar un voto contra "el gobierno aprista y sus aliados izquierdistas, únicos responsables de la crisis y mostrar así que la alternativa del cambio está en marcha".

La Izquierda Unida igualmente llamó a votar contra el gobierno del presidente Alan García, pero también contra "la derecha encarnada por el FREDEMO para defender los derechos del pueblo y alcanzar la justicia social".

Por su parte, el APRA desgastado en el poder por una crisis reflejada en una inflación oficial del 1.608,3 por ciento para lo que va del año junto con la escasez de alimentos como pan, aceite, fideos y leche, en medio de una oleada de huelgas por aumentos salariales, basó más su campaña electoral en la personalidad individual de sus candidatos que en pedir un apoyo al gobierno.

El enemigo común de todos es Sendero Luminoso, que no tiene la capacidad real para frustrar las elecciones, pero que durante toda esta década intenta imponer el terror con asesinatos masivos en localidades apartadas en los Andes o ataques con dinamita a bienes públicos y privados, y podría generar, según los analistas, un ausentismo importante de electores en varios lugares del Perú.

GONZALEZ SIN MAYORIA ABSOLUTA

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE, en el poder) perdió la mayoría absoluta tras un recuento provisional de votos en la provincia de Murcia, en el sur del país, correspondiente a las elecciones legislativas del 29 de octubre. Será la coalición Izquierda Unida, formación política en torno del Partido Comunista de España, quien obtenga el quinto escaño de esa provincia. Precisamente ese escaño por Murcia le daba la mayoría absoluta, por un diputado, al PSOE que, según los escrutinios provisionales de la noche electoral, obtenía 176 diputados de los 350 con que cuenta el congreso de diputados español.

Una dura batalla de procedimientos se entabló, desde el primer recuento provisional de votos, entre el PSOE y la coalición Izquierda Unida por el escaño murciano. Los comunistas de IU presentaron más de 46 enmiendas ante la junta electoral provincial para reclamar el escaño por Murcia, por lo que la junta debió ordenar un nuevo recuento de los votos. Según los datos facilitados el pasado lunes, el escaño era para el PSOE por un solo voto de diferencia, conservando así la mayoría absoluta nacional.

Al hacerse pública la pérdida de ese escaño, el PSOE anunció de inmediato la interposición de un recurso judicial ante el Tribunal Supremo de Justicia de Murcia, que deberá pronunciarse antes del próximo 5 de diciembre.

De todos modos, el hecho de que el PSOE obtenga mayoría relativa, 175 diputados, no supone grandes cambios en el panorama político español. Como ya dijo el presidente del gobierno, Felipe González, la misma noche electoral, el PSOE sigue siendo el gran señor del hemiciclo del Congreso de los Diputados frente a sus vecinos liberales, conservadores, regionalistas o comunistas.

Si la permanencia del PSOE al frente del gobierno no se puede cuestionar, la pérdida de la mayoría absoluta, es decir, de llegar a contar 176 diputados, supone un gran golpe psicológico contra las filas socialistas, ya que la renovación por tercera vez y de forma "absoluta" suponía "un dogma" para el PSOE desde 1982, lo que los situaba como los socialistas europeos que más veces han logrado el poder por mayoría absoluta.

Renzo Gostoli

Lula,un obrero que saltó a la vida pública con las grandes huelgas de 1978 y es uno de los tres favoritos.

Brasil

TREINTA

Fue en agosto de 1959 cuando los brasileños eligieron un presidente por última vez. El país vive ahora con frenesí las elecciones del próximo miércoles en las que, si no ocurre una sorpresa, Fernando Collor de Mello y Leonel Brizola parecen ser los candidatos a disputarse el electorado en la segunda vuelta. La esperanza y la desconfianza signan la elección.

(Por Eric Nepomuceno, desde San Pablo) Cuando los brasileños eligieron un presidente por última vez, bien distinto era el mundo. En aquel agosto de 1959, faltaban diez años para que el hombre llegase a la Luna, Pelé era todavía un muchachito perplejo frente a su propio talento, Diego Maradona no había nacido, Camilo Cienfuegos estaba vivo, y Fidel Castro —así como la Revolución Cubana— eran un pozo de juventud. Astor Piazzolla recién empezaba a revolucionar el tango, Picasso pintaba furiosamente, John Kennedy no era presidente y el Vietnam era algo lejano e ignorado. Por *píldora* se entendía algo a ser usado contra el dolor de cabeza, no había minifalda ni Beatles. El mundo temblaba por Marilyn Monroe y Brigitte Bardot era de un atrevimiento escalofriante con sus escotes absurdos.

Los brasileños de aquel entonces eran menos de los que hoy día son electores. El país vivía la euforia del desarrollismo impulsado por el presidente Juscelino Kubistchek, Brasilia todavía no había sido inaugurada y, más que nunca, Brasil era un país joven y cordial. El país habría de recordar, años después, la amarga ironía de aquellas elecciones presidenciales, en que los progresistas votaron por un general y el ganador fue Janio Quadros, un hombre sorprendente en todo: ganó votos con una campaña moralista, prohibió las peleas de gallos y los desfiles en malla y, con la misma soltura, condecoró al Che Guevara y respaldó a la Revolución Cubana. En agosto de 1961, siete meses después de haber asumido la presidencia, renunció. Soñaba ser una especie de Charles de Gaulle y retornar al poder en brazos del pueblo. Dejó el país en manos de los militares y de las elites más conservadoras que, primero, intentaron impedir que Joao Goulart, el vicepresidente, asumiera el puesto. Terminaron por derrocarlo en abril de 1964, en otra de las amargas ironías de la historia: el golpe fue deflagrado el primero de abril, fecha en que los brasileños celebran con bromas el "día de los bobos". Eso que en España llaman los "santos inocentes". Para eludir la ironía, decretaron que el golpe había estallado un día antes,el 31 de marzo.

Desde 1982, los brasileños tuvieron varias oportunidades para sentir el sabor de una elección democrática. Eligieron gobernadores provinciales en 1982 y 1986, alcaldes en 1985, diputados y senadores en 1982 y 1986 y aún en 1985, cuando parte del Senado fue renovada. Pero faltaba lo más esperado: elegir presidente.

La campaña ha sido agitada, especialmente en las últimas tres o cuatro semanas, cuando copó toda la atención del país. Son 22 candidatos —casi uno por cada año sin votar—, de los cuales tres tienen reales posibilidades de llegar al poder. Los demás, a menos que ocurra un milagro muy poco probable, no tienen qué hacer. Parte considerable de ellos está en la disputa con un ojo puesto en las elecciones regionales de 1990.

Desacostumbrados a una campaña electoral de tales proporciones, miles de brasileños viven la rara mezcla de una expectativa desconocida y una palpable pasión política. Los mítines, realizados en centenares de ciudades brasileñas, reunieron a multitudes entusiasmadas. Hubo días en que candidatos realizaron mítines en tres o cuatro ciudades, cubriendo distancias superiores a los

El fenómeno Lula

BRASILIA ES EL PARAISO

(Por Newton Carlos) En 1930 un obrero marmolista fue candidato a presidente de la nación con el apoyo del Partido Comunista Brasileño (PCB). Fue un simple acto de presencia, sin repercusión inmediata ni histórica. Luiz Inacio "Lula" Da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), es el primer obrero de "verdad" con posibilidades reales de ocupar el cargo de presidente de Brasil. Puede ser el segundo más votado y pasar a la segunda vuelta. Lula y el PT son una sola cosa, tal vez el único elemento político nuevo en los países sudamericanos.

En 1975, el "milagro económico" de la dictadura comenzó a hacer agua por todos los costados. Un tornero mecánico de 31 años, emigrante del nordeste miserable y con uno de los dedos de la mano perdido en un accidente de trabajo, fue elegido presidente del Sindicato de los Metalúrgicos de San Bernardo y Diadema, de la región conocida como Grande ABC, el cinturón industrial de San Pablo. Aparece el "sindicalismo combativo", con Lula a la cabeza, levantando primero las banderas de la recuperación salarial del casi 40 por ciento desde 1970. Luego reelecto en 1978, con el 96 por ciento de los votos, comanda las primeras huelgas contra la dictadura en los años '78, '79 y '80.

El PT nace en 1980 a partir de las luchas sindicales del ABC, como brazo político del "sindicalismo combativo". Sus fundadores decían en esos años que "no basta con luchar por aumentos salariales, es necesario tener gente en Brasilia", en la capital del país, donde está el poder político. Por eso hasta hoy el PT es visto como un partido "cerrado, obrerista", donde no entra quien usa corbata. Pero las luchas políticas que ha enfrentado, su capacidad de movilización ("no existe un lugar de Brasil donde no haya un barbudo gritando consignas petistas" escribió un diario) y la necesidad de cuadros van abriendo el partido. Su candidato a vice, es un senador, que viene de un partido tradicional. En su programa, el PT, reivindica el socialismo. Con la conquista de la municipalidad de San Pablo, además de otras dos capitales de estados más pequeños, Porto Alegre y Vitoria, se hizo inevitable tratar de encontrar modos de convivencia con el establishment. San Pablo con 12 millones de habitantes, es la mayor capital del continente y el centro del capitalismo brasileño. El PT también ganó en Campinas y Santos, la segunda y tercera ciudad del estado de San Pablo. Santos continúa siendo el mayor puerto de Brasil. "El PT controla el 40 por ciento del Producto Bruto Interno nacional", recuerda alguien, con cierto espanto.

Luiza Erundina, intendenta de San Pablo, admite que es socialista, "con formación marxista", pero sin ilusiones de que el socialismo pueda ser implantado en Brasil "de un día para el otro". El diputado petista Plinio de Arruda Sampaio, ligado a la Iglesia progresista, ex alto funcionario internacional, fue el encargado de explicarles a los empresarios nacionales y extranjeros que el PT "es un partido legal" que firmó la Constitución, que sabe que vivimos en un país capitalista y siempre gobernará de acuerdo con las leyes". A pesar de estas expresiones, cuando Lula comenzó a crecer en las encuestas, el presidente de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo, (FIESP), templo del capitalismo nativo, amenazó con la fuga de 800 mil empresarios ante un triunfo de Lula.

Muchos empresarios rápidamente desautorizaron la declaración del presidente de la FIESP, calificándolo como "troglodita". En realidad temen la "mentalidad estatizante" del PT: Lula promete "desprivatizar el Estado y colocarlo al servicio de las mayorías". Dice que "es hipocresía considerar la estatización como un mal". También promete fijar los lucros de los capitales y aumentos "reales" de salarios. Al final de la campaña, después de perder puntos con un comportamiento "moderado" con el que trataba de ganar a los sectores medios, Lula volvió a radicalizarse y subió en las encuestas.

Lo que muchos se preguntan es si esa "novedad política" podrá ocupar espacios en Brasilia, además de poderes locales y regionales. Recientemente un oficial de la Fuerza Aérea dejó escapar la revelación de que muchos en su arma votarán a Lula. "Lo consideramos como el único capaz de cambiar algo", explicó. Esa es la convicción general: Lula es el único capaz de cambiar algo aunque continúe vigente el establishment político. En mayor o menor grado, esa convicción espanta a unos, agrada a otros y es motivo de extensos análisis académicos.

Un conocido sociólogo advierte que "cuando se termina el centro está todo permitido", pide que las izquierdas no sean corporativas y que no se olviden del"viejo juego político". Existe un gran miedo al salto en la oscuridad. Gran parte de este miedo está relacionado con los orígenes del PT y las muchas historias sobre la acción de grupos radicales, conocidos como "chiitas" (además del "sindicalismo combativo" surgido en el ABC, donde están cuatro mil industrias responsables por el 10 por ciento del producto industrial brasileño, el PT nació de otras tres fuentes: la Iglesia progresista, grupos de extrema izquierda clandestinos en esa época e intelectuales marxistas). Todas las fuentes del PT se acomodaron en tres corrientes dentro del partido. La mayoritaria, donde está Lula, llamada de Articulación, aglutina a sindicalistas, Iglesia y militantes identificados internamente como "pro Cuba". La segunda línea interna es el PT "por las bases" o PT "vivo", más a la izquierda; en él militan los intelectuales y la intendenta Luiza Erundina (Lula no quería que Erundina fuese candidata en San Pablo, buscaba a alguien más "moderado") y la tercera corriente, de extrema izquierda, son los trotskistas de Convergencia Socialista (nido de los chiitas). A este marco se suma una cantidad de grupos locales; en Río de Janeiro, por ejemplo, existe un grupo llamado "pro Libia".

Cómo controlarlos en un espacio mayor de poder, tal vez es una cuestión no resuelta. El primer cargo ejecutivo conseguido por el PT hace seis años, la municipalidad de Fortaleza, capital del estado nordestino de Ceará, terminó en un desastre político. La ex intendenta María Luiza pertenecía al Partido Revolucionario Brasileño, otra línea interna del PT. Hoy, olvidada y maldecida, se refugia en una "corriente marxista". El PT, que enfrenta denuncias no comprobadas de corrupción en San Pablo, deberá atender también a los otros dos partidos con los que integra el Frente Brasil: el pequeño Partido Socialista Brasileño (PSB) y el Partido Comunista de Brasil (PCdoB) disidencia maoísta (hoy albanesa) del viejo PCB (Partido Comunista Brasileño).

electoral

AÑOS NO ES NADA

tres mil kilómetros. Esas elecciones introdujeron un nuevo componente en la manera de hacer política: el alquiler de los pequeños aviones de reacción. Hubo, además, varias otras novedades, en comparación con las elecciones de hace 29 años. La primera y más notable ha sido la televisión. Todos los dias, dos programas de una hora de duración cada uno fueron transmitidos por una red nacional, con todos los candidatos hablando. Otra novedad fue la manera de hacer campaña por las calles en automóviles: las "carreatas". Y, claro, los discursos. Curiosamente, los candidatos de las más distintas tendencias y coloraciones presentaran plataformas muy parecidas. Ha sido necesario poner mucha atención para darse cuenta de quiénes hablaban por derecho propio, y cuáles eran los usurpadores de posiciones ajenas.

Esas elecciones ponen en claro la virtual falencia de los partidos políticos brasileños. Los tres postulantes más fuertes —Fernando Collor de Mello, Leonel Brizola y Luiz Inacio "Lula" da Silva— se presentan por partidos pequeños. Los dos partidos que lograron sobrevivir con algo de peso al régimen militar naufragaron de manera lamentable, sin pena ni gloria. Esos partidos han sido, en verdad, creados por la dictadura, luego de liquidar todos los partidos tradicionales del país. De esa manera, en las elecciones del miércoles 15 de noviembre los electores votarán más por nombres y propuestas respaldadas en base individual, que en estructuras partidarias.

El 15 de noviembre, además, con todo el revoltijo electoral, ocultará una fecha significativa: la república brasileña estará celebrando su primer centenario. El pueblo parece haber preferido, en todo caso, celebrar el fin de un largo ayuno electoral.

Esa celebración popular ocurre en un cuadro que es el más claro reflejo del país que será heredado por el futuro presidente. De los 82 millones de electores, el 75% no ha concluido la escuela primaria, 20% no sabe siquiera el nombre del actual presidente (José Sarney), una parcela significativa —casi el 30%— llega a las urnas sin haberse decidido por un candidato. Un Brasil que es prueba elocuente de las desigualdades del sistema: cuatro de cada diez brasileños ganaron el año pasado 237 dólares. Siete de cada diez electores ganan menos de 80 dólares al mes. Un Brasil dividido de manera cristalina: 20% de la riqueza nacional queda en manos del 67% más pobre, y 37% queda en manos del 7% más rico.

Un país víctima de una amnesia brutal: entre los seis favoritos, según las encuestas, dos fueron perseguidos por el régimen militar. Los demás han sido cómplices, en mayor o menor medida, del régimen que dejó el país en su estado actual, con una economía incontrolable, con el aparato estatal destrozado, con una inflación del 40% al mes y una deuda externa cuya solución parece más lejana que la felicidad. Pero hay algo más grave: luego de 29 años de ayunos y gobiernos ilegítimos, muchos de los brasileños se preparan —a menos que haya una sorpresa— para tener como presidente a un claro representante del sistema impuesto a raíz del golpe de 1964.

Por primera vez votan los mayores de 16 años, por primera vez votan los analfabetos y por primera vez votan los que nacieron después de 1942. Eso quiere decir que el contingente electoral brasileño está formado, en su inmensa mayoría —82%—, por marineros de primer viaje. Uno de los candidatos, Leonel Brizola, sufrió 15 años de exilio. Regresó a Brasil en 1979, logró ganar las elecciones para gobernador de Río de Janeiro. Enfrentó la desconfianza de los grupos que, a lo largo de los últimos años del régimen, se adueñaron de las banderas de la oposición, y despunta como uno de los tres favoritos. Otro, el ex dirigente sindical Luiz Inacio "Lula" da Silva, es un obrero que estudió hasta el sexto grado y nació a la vida pública como líder de grandes huelgas en 1978. El tercer favorito es un joven de 40 años, Fernando Collor de Mello. Hace 20 años, cuando miles de jóvenes de su edad se enfrentaban a la dictadura y encontraban la cárcel, la tortura, la muerte o el exilio, él participaba de un desfile de modas frente a la esposa del dictador de turno. Un país de escasa memoria: ese mismo Collor de Mello, hijo de una tradicional familia de coroneles rurales del nordeste miserable, se presenta como algo "nuevo", y es el favorito.

Derecha e izquierda llegan en una división nítida a las urnas. Dos candidatos de izquierda, Brizola y "Lula", disputan la segunda plaza para el turno decisivo. Si las encuestas no se equivocan, Collor de Mello llega aislado, como representante de la derecha. Sus socios más cercanos, Paulo Maluf y Guilherme Afif Domingos, seguramente estarán con él en el turno final, dándole el necesario respaldo. Hay un candidato de centroizquierda, Mario Covas, cuyos electores posiblemente se dividirán entre los dos finalistas.

El país vive el frenesí de las elecciones libres con un ojo puesto en la esperanza y otro en la desconfianza.

Banderas, canciones, pegatinas, insignias, discursos, carreatas, folletos, folletos y más folletos, camisetas encubriendo cuerpos cansados y cuerpos esculturales (la izquierda tiene las mejores muchachas de la campaña, aseguran los optimistas). Y en el fondo del alma de los que tienen memoria, un sabor a cosa perdida en un pasado amargo: el sencillo derecho a elegir.

Renzo Gostoli



El 75 por ciento de los 82 millones de electores no ha concluido la escuela primaria.
El 20 por ciento no sabe quién es José Sarney y el 30 por ciento no sabe por quién votar.



Greene ha escrito más de veinte novelas (entre otras "El cónsul honorario", "El poder y la gloria", "Nuestro hombre en La Habana"), cuentos para niños, ensayos y guiones para cine. "Todo escritor es una víctima —dijo alguna vez—, un hombre entregado a una obsesión". La frase resume su visión tragicómica del mundo y muchos de sus personajes habituados a la ironía y la tristeza. "La película porno", cuento inédito que se reproduce en estas páginas, es en ese sentido "Greene puro", y una brillante metáfora sobre la soledad.



(Por Graham Greene) —Los demás sí se divierten —dijo la Sra. Carter.

—Bueno —repuso su esposo—, nosotros hemos visto...

—El Buda reclinado, el Buda esmeralda, los mercados flotantes —dijo la Sra. Carter—. Y luego cenamos y nos vamos a dormir.

—Anoche fuimos a Chez Eve...

Si no estuvieras *conmigo* —dijo la Sra. Carter—, encontrarías... sabes a qué me refiero, algún sitio de ésos.

Era cierto, pensó Carter, observando a su esposa por encima de las tazas de café: sus pulseras tintineaban al compás de la cucharita. Había llegado a la edad en que una mujer satisfecha es más bella que nunca, pero en su caso las líneas del descontento le surcaban el rostro. Al mirarle el cuello pensó en lo difícil que era descoser un pavo. ¿Es mi culpa, pensó, o la de ella? ¿O era culpa de su nacimiento, de alguna deficiencia glandular o de alguna característica heredada? Era triste pensar que cuando se es joven se confunden con frecuencia los signos de la frigidez con una especie de distinción.

—Me prometiste que fumaríamos opio —dijo la Sra. Carter.

—No aquí, querida. En Saigón. Eso aquí "no se hace".

—Qué convencional eres.

—Sólo podríamos ir a los peores locales de los culis. Llamarías mucho la atención. Se te quedarían viendo —jugó su carta del triunfo—. Habría cucarachas.

—Me invitarían a muchos de esos sitios si no trajera marido.

Intentó una vez más: "El *striptease* de las japonesas...", pero su esposa lo había oído todo sobre ellas. "Mujeres feas en sostén", dijo. Su irritación aumentó. Pensó en el dinero que había gastado para traer consigo a su esposa y aliviar su conciencia —había viajado sin ella con demasiada frecuencia, pero no hay compañía más triste que la de una mujer no deseada. Trató de tomar su café en calma: se sentía con ganas de morder el borde de la taza.

—Derramaste el café —dijo la Sra. Carter.

—Perdón —se levantó abruptamente, y dijo—: está bien, arreglaré algo, quédate aquí —se inclinó hacia ella—. Más vale que no te escandalices —dijo—. Tú lo pediste.

—No creo ser la que usualmente se escandaliza —dijo la Sra. Carter con una tenue sonrisa.

Carter salió del hotel y caminó en dirección de New Road. Un niño se le emparejó y le dijo: "¿Mujer joven?".

—Tengo mi propia mujer —dijo Carter en tono lúgubre.

—¿Muchacho?

—No, gracias.

—¿Películas francesas?

Carter se detuvo. "¿Cuánto?".

Parados en la esquina de la sombría calle regatearon un rato. Entre el taxi, el guía y las películas, iba a salir en casi ocho libras, pero valía la pena, pensó Carter, si servía para que su mujer se callara de una vez por todas y dejara de insistir en que la llevara a "sitios". Regresó por la Sra. Carter.

Después de un largo recorrido se detuvieron cerca de un puente que cruzaba un canal y conducía a un callejón oscuro y sucio, en el que flotaban olores indeterminados. El guía dijo: "Síganme".

La Sra. Carter tocó el brazo de su esposo: "¿No será peligroso?", preguntó.

—¿Cómo voy a saberlo? —replicó él, rehuyendo el contacto de su mano.

Caminaron unos veinticinco metros de oscuridad hasta detenerse junto a una cerca de bambú. El guía tocó varias veces. Cuando por fin les abrieron, encontraron un corral con piso de tierra y una choza de madera. Algo —presumiblemente humano— se hallaba acurrucado en la oscuridad debajo de un mosquitero. El dueño los condujo a un cuarto pequeño y mal ventilado, en el que había dos sillas y un retrato del rey. La pantalla era más o menos del tamaño de un libro en folio.

La primera película fue en particular desagradable. En ella se mostraba el rejuvenecimiento de un anciano a manos de dos rubias masajistas. Por el estilo de su peinado se adivinaba que la película se había hecho a fines de los años veinte. Carter y su mujer, sintiéndose mutuamente avergonzados, esperaron a que la película girara hasta terminarse.

—No muy buena —dijo Carter como si fuera un *connoisseur*.

—Así que esto es lo que se llama una película erótica —dijo la Sra. Carter—. Horrible y poco estimulante.

Una segunda película dio comienzo.

En ésta la historia era mínima. Un joven —cuyo rostro no podía verse a

LA PELICULA PORNO

causa del flexible sombrero de época— recogía a una chica en la calle (tocada por un sombrero que la cubría como un capelo) y la acompañaba a su cuarto. Los actores eran jóvenes: la película tenía cierto encanto y emoción. Cuando la chica se quitó el sombrero Carter pensó: conozco esa cara, y un recuerdo que había permanecido enterrado durante más de un cuarto de siglo se removió. Una muñeca sobre el teléfono, el cromo de una actriz de la época encima de la cama matrimonial. La chica se desvestía, doblando su ropa con cuidado: se inclinó para arreglar la cama, exhibiéndose ante el ojo de la cámara y del joven, que seguía sin voltear la cabeza hacia la cámara. Después ella lo ayudó a quitarse la ropa. Sólo entonces fue que se acordó —esa actitud juguetona confirmada por el lunar que el joven tenía en la espalda.

La Sra. Carter se removió en la silla. "Quisiera saber dónde consiguen estos actores", dijo con voz ronca.

—Es una prostituta —dijo él.

—¿Está un poco cruda, no crees? ¿No quieres que nos vayamos? —insistió, anticipando el momento en que el joven voltearía la cabeza. La chica se arrodillaba en la cama y abrazaba al joven por la cintura. No podía haber tenido más de veinte años. No, Carter hizo un cálculo, veintiuno.

—No, nos quedamos —dijo la Sra. Carter— ya pagamos —le puso una mano seca y ardiente sobre la rodilla.

—Estoy seguro de que podemos encontrar un lugar mejor que éste.

—No.

El joven yacía de espaldas en la cama cuando la chica se alejó por un momento. Entonces él, como por casualidad, miró brevemente hacia la cámara. La mano de la Sra. Carter tembló sobre su rodilla. "Dios mío", dijo. "Eres tú".

—*Era* yo —dijo Carter— hace treinta años —la chica regresaba a la cama.

—Es repugnante —dijo la Sra. Carter.

—No me acuerdo que haya sido así —replicó Carter.

—Me imagino que los dos se regodearon viéndola.

—No, nunca la vi.

—¿Por qué lo hiciste? No puedo ni mirarte. Es una vergüenza.

—Te pedí que nos fuéramos.

—¿Te pagaron?

—A ella. Cincuenta libras. Necesitaba mucho el dinero.

—Y tú, ¿te divertiste gratis?

—Sí.

—Nunca me hubiera casado contigo de haberlo sabido. Nunca.

—Eso fue mucho tiempo después.

—Todavía no me has dicho por qué. ¿No tienes ninguna excusa?

Guardó silencio de pronto. Carter sabía que ella estaba viendo la escena, inclinada hacia adelante, atrapada también en el fuego de ese clímax ocurrido hacia más de un cuarto de siglo.

Carter dijo: "Era la única forma de ayudarla. Nunca antes había actuado en una película de ésas. Quería hacerlo con un amigo".

—Un amigo —dijo la Sra. Carter.

—Yo la amaba.

—No podías amar a una mujerzuela.

—Ah, sí, claro que sí. Te equivocas sin piensas lo contrario.

—Me imagino que hacías cola para verla.

—Lo dices en forma muy cruda —dijo Carter.

—¿Qué pasó con ella?

—Desapareció. Siempre desaparecen.

La chica se inclina sobre el cuerpo del muchacho y apagaba la luz. La película había terminado. "La semana que viene llegan nuevas películas", dijo el siamés, haciendo una profunda reverencia. Acompañados por el guía caminaron por el oscuro callejón hasta el taxi.

Dentro del taxi, la Sra. Carter preguntó: "¿Cómo se llamaba?".

—No me acuerdo —mentir era más fácil.

Al dar la vuelta para tomar New Road ella rompió otra vez su amargo silencio:

—¿Cómo pudiste descender a...? Es tan degradante. Suponte que algún conocido, en los negocios, te reconociera.

—La gente no te cuenta que haya visto esas cosas. Además, yo no tenía ningún negocio en aquel tiempo.

—¿No te preocupó nunca?

—No creo haber pensado en ello una sola vez en treinta años.

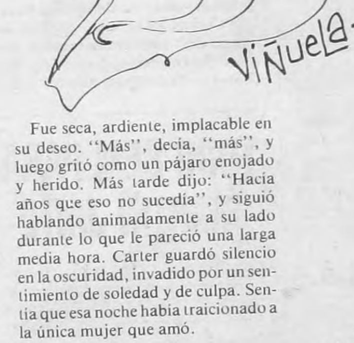
—¿Cuánto tiempo la conociste?

—Unos doce meses.

—Debe estar horrible ahora, si vive. Después de todo se veía vulgar aun entonces.

—Yo pensaba que era bonita —dijo Carter.

Subieron al cuarto en silencio. El se fue directo al baño y cerró la puerta con seguro. Los mosquitos se arremolinaban alrededor de la lámpara y sobre la enorme jarra de agua.



Mientras se desvestía alcanzó a mirarse en el pequeño espejo; los treinta años transcurridos no habían sido generosos con él; sintió el peso de su corpulencia y de su edad. Pensó: "Espero en Dios que haya muerto". Te lo ruego, Dios mío, dijo, que esté muerta. Cuando vuelva allí dentro empezarán de nuevo los insultos.

Pero cuando volvió, la Sra. Carter se encontraba parada junto al espejo. Estaba a medio desvestir. Sus delgadas piernas desnudas le recordaron una cigüeña al acecho de un pez. Ella se acercó y le puso los brazos alrededor del cuello: una de sus pulseras se sacudió al rozar su hombro. Le dijo: "Había olvidado lo guapo que te veías".

—Lo siento. Uno cambia.

—No es eso. Quiero decir que me gustas tal como eres.

Fue seca, ardiente, implacable en su deseo. "Más", decía, "más", y luego gritó como un pájaro enojado y herido. Más tarde dijo: "Hacía años que eso no sucedía", y siguió hablando animadamente a su lado durante lo que le pareció una larga media hora. Carter guardó silencio en la oscuridad, invadido por un sentimiento de soledad y de culpa. Sentía que esa noche había traicionado a la única mujer que amó.



Tiren sobre el preparador

El preparador físico del equipo de Dock Sud, Bernabé Palomino, recibió un balazo en el brazo izquierdo, durante el entretiempo del partido entre el local y Comunicaciones en el estadio de Isla Maciel. Inmediatamente se armó una polémica ante el insólito suceso entre los dirigentes de ambos clubes. Los de Dock Sud acusan que el disparo salió desde el vestuario de Comunicaciones, el presidente de ese club —que consideró antes del partido que no había garantías para jugarlo— reaccionó indignado. Actúa la comisaría 3° de Dock Sud.

Core compite por una banca

El gran corredor británico de semifondo, Sebastian Core, será candidato a diputado por el Partido Conservador de Margareth Thatcher. Core, de 32 años, fue elegido ayer por los delegados del partido en el distrito de Falmouth, superando a 36 postulantes. Su designación todavía tiene que ser ratificada por la asociación de militantes conservadores, pero según una de ellos, Ann Peck, "será sólo una formalidad".

Maradona entró en silencio

Diego Maradona les anunció a los periodistas italianos que entró en un nuevo silencio stampa, "por las cosas que dijeron sobre mi casamiento", al concluir el último entrenamiento del Napoli. Los periodistas lo persiguieron para sacarle una palabra más, pero el jugador se mantuvo callado. Antes aclaró: "No hablo más con ustedes, con nadie, a partir de ahora entro en el silencio más largo de mi historia". La prensa italiana trató duramente a Diego por su fiesta de casamiento y también a Guillermo Cóppola señalado como el autor de "un espectáculo kitsch digno del Oscar".

Independiente recibe a Rosario Central

EL MILLONARIO VA POR VERDE

En nuevo horario, a las 18, se jugará hoy la 15ª fecha. Sobresalen Ferro-River e Independiente-Central.


TELAM

El "Patón" Bauzá chapaleando en el barro y tras la pelota. Hoy juega.
Independiente y Central animan un partido con promesa de buen fútbol.

A los viejos tablones de la cancha de Ferro les dieron permiso finalmente y cargarán con un partido importante. Porque allí juega River, el puntero, y eso lo convierte en atracción, más allá del estilo amarrete de ambos equipos. Pero si de fútbol se trata, la promesa está en Avellaneda, aunque Independiente ponga los suplentes, quienes se ganaron buena fama en los partidos que actuaron. De su rival Rosario Central ya se sabe: el estilo de Angel Zoff y tercero en la tabla. Boca-Talleres, Racing-Newell's y San Lorenzo-Argentinos, son los otros cotejos destacados.

Que Ferro practica el cerrojo defensivo no es ninguna novedad, que River hace lo mismo, es una novedad más reciente pero ya casi produjo acostumbramiento. Sin embargo, alguna cosa distinta siempre puede haber. Por lo menos, Merlo debió sacar variantes de la galera ante las lesiones y River anuncia de entrada a Tallarico, Silvani y Zapata, acompañando a Batistuta. Para tareas defensivas quedan Batista-Díaz y Corti será el zaguero central en reemplazo de Higuaín, lesionado. En cuanto a Ferro, los que lo han visto últimamente dicen que viene mejorando, aunque milagros no hay que esperar vista su posición en la tabla y su promedio (está entre los 3 que pelean el descenso).

En cuanto a Independiente, Jorge Solari se decidió por preservar a los titulares para el partido del miércoles contra Argentinos. A eso se le sumó que Bochini recién estará para jugar dentro de siete días (contra River). Pero sacando lo último, la medida del técnico no le quita interés al partido porque los chicos demostraron ya nivel de Primera y por sí fuera poco con buen fútbol. Del otro lado del mostrador estará Central, también con todos sus chicos, en este caso titulares. Los rosarinos están terceros con 17 puntos, a 2 del rojo.

Después viene Boca (15 puntos y un partido suspendido). Carlos Aimar anunció cambios: en primer lugar Marangoni tiene descanso hasta el miércoles y será reemplazado por Carrizo, y Hugo Musladini jugará por Simón, que hoy cumple su suspensión. De Talleres se puede decir que jugará el mismo equipo de la semana pasada, es decir un ataque integrado por Cañete, Bevilacqua, Iglesias y Pochettino. En Racing, Marchetta tenía una duda existencial: Del Llano o Zambrini, y en Newell's reaparece Theiler. San Lorenzo contra los bichos colorados en Huracán también es buena promesa. En ambos actúan todos los titulares.

Los 10 partidos válidos para el PRODE de esta semana, que reparte 363 millones de australes, son esto: (N° 1) Instituto-Platense; (N° 2) Argentinos-San Lorenzo; (N° 3) Boca-Talleres; (4) Newell's-Racing; (5) Unión-Gimnasia; (6) Mandiyú-For Ever; (7) Estudiantes-Racing (C); (8) Independiente-Central; (9) Ferro-River y (10) Vélez-Español.

TUDO BEM PARA MARTIN JAITE

Martín Jaite siguió con su racha ganadora y venció en la semifinal de San Pablo al holandés Mark Koervermans por 7-5, 6-2. Hoy jugará la final de este torneo que reparte 130 mil dólares en premios y puntos para el Grand Prix, pero no se conoce aún el nombre de su contrincante pues ayer se suspendió la otra semifinal. En consecuencia, recién hoy se enfrentarán Jean Phillippe Fleuriant contra el español Javier Sánchez, quien viene de vencer al uruguayo Marcelo Filippini. El torneo se juega en canchas de cemento en el complejo Ibirapuera, cercano a San Pablo.

En el orden internacional, la jornada de ayer trajo la sorpresiva eliminación de John McEnroe del torneo de Wembley. Lo venció el modesto jugador francés Guy Forget, 89 en el mundo, por 6-4, 7-6, quien jugará la final con Michael Chang. "No es el fin del mundo", dijo McEnroe sobre este traspié. Además anunció: "Como el '89 fue un buen año, el que viene pienso seguir avanzando en el ranking de la ATP". El ex campeón del mundo consiguió ubicarse actualmente en el 4° lugar del ranking masculino y jugará el Master.

LO DIO VUELTA EL HURACAN

Un partido bajo la lluvia. Pasó de todo: Huracán dominando se encontró perdiendo 0-2 en el segundo tiempo. Empató, hizo el tercero, a Quilmes le anularon el nuevo empate y en la misma jugada el local hizo el cuarto. Además de la lluvia empezó a caer piedra: pero desde la tribuna cervecera. Casi suspenden el partido, pero finalmente terminó con el Globito encaramado ahora en la punta junto a Atlético, aunque los puede superar Douglas que suspendió.

Raro, bien raro el partido. En el primer tiempo dominó, o mejor dicho, jugó mucho mejor Quilmes a partir de la gran labor de Sosa, bien acompañado por Gáspari y Blasón. Pero el cervecero no pudo encontrar el gol, cosa que paradójicamente sí le ocurrió en el segundo tiempo cuando estaba para el baile. Dominaba por entonces ampliamente Huracán y los destacados esta vez eran Quiroz y Wolheim, en el medio, mientras Saturno hacía tambalear la defensa visitante. Pero llegó el golazo de Sosa, que empalmó de volea un pase y la clavó en el arco. No terminaba de sorprenderse el hincha, cuando Rufini en una escapada puso el segundo. Los jugadores de Huracán se miraban, parecían vencidos. Pero apareció nuevamente Wolheim, también Saturno. Apareció el empate más o menos rápidamente. Sin embargo el partido estaba para cualquiera porque arriba Quilmes era peligroso. Lo encontró primero Huracán, tras una gran jugada de Saturno y enseguida una historia que dará que hablar. Por lo menos el presidente de Quilmes dijo claramente: "Estas cosas parecían terminadas en nuestro fútbol", acusando de parcialidad al refere. Fue lo más suave que se dijo en el vestuario visitante. Sucedió que Romero convalidó el empate pero a instancias del lineman lo terminó anulando por posición adelantada. Gran protesta y para colmo ahí nomás Saturno puso el cuarto. Sosa expulsado. Final de piedras por Quilmes y de festejo en Huracán que alcanzó a Atlético en la punta con 19 puntos. Ambos hasta que juegue Douglas que suspendió su partido. Los resultados de ayer en el Nacional B fueron: Banfield 0 Italiano 0; Armenio 2 Belgrano 2 (PRODE 12); Huracán 4 Quilmes 2 (PRODE 13); Lanús 0 Talleres 0; D. y Justicia 0 Tigre 0; Dálmine 1 Rafaela 0; Olimpo 0 Alte. Brown 1. El viernes Colón le ganó 3-0 a Cipolletti y Atlético empató 2-2 con Maipú.

POR FUERZA GANARON LOS PUMAS

Fue más todo lo que ocurrió antes, que lo que dejó el partido que Los Pumas le ganaron a EE.UU. por 23-6. Antes: gran operativo de seguridad por la llegada de Menem y Duhalde, acompañados por el embajador Terence Todman, y entusiasmo del público, que terminó silbando a los ganadores.

Ya se sabían los pocos antecedentes destacados del rugby norteamericano, pero de todas maneras estaba la goleada contra Uruguay y el partido tenía importancia por ser válido para el torneo triangular que determinará el ordenamiento de los equipos americanos en el Mundial de 1991. Pero apenas entró en juego la pelota, las cosas se pusieron en su orden natural. Los Pumas, aun jugando muy mal, no vieron comprometida la victoria en ningún momento. Dominio absoluto de los scrum, y amplia superioridad técnica en el manejo de la pelota, fueron suficientes. Claro que repitieron aquello de atacar siempre por el mismo lado y basar todo en el choque y el empuje. El público se impacientó y cambió los tibios aplausos del principio por una estruendosa silbatina final. Argentina formó con: Scolni; Schacht, Meson, Loffreda y Mendy; Halle y Silvestre; Allen, Bunader y Garreton; Buarse y Valesani; Rocca, Angelillo y Cash. En el primer tiempo convirtieron: 3' y 15' penales de Meson; 16' try de Meson; 29' try de scrum (A). Para EE.UU. a los 13' penal de O'Brien. Segundo tiempo: 28' penal de O'Brien (EE.UU.); 30' penal de Meson y 35' gol de Meson por try de Loffreda.



LO QUE GABLE SE LLEVO

Cuando apareció sin camiseta en "Sucedió una noche", los fabricantes de ropa interior se echaron a temblar: iba a quebrar el negocio. Fue el primero de los duros, quizás el mejor de una generación que inventó Hollywood para contraponer a otro invento: el de los galanes lindos. En los cines de barrio afectados por la demolición o condenados a resucitar en confiterías de acrílico verde, todavía queda el recuerdo de las toneladas de turrón comidas en el intervalo de "Lo que el viento se llevó". Murió el 16 de noviembre de 1960, en silencio y sin un destino trágico. Sin embargo, fue una estrella.

Un tipo de suerte

DURO DE PELAR



(*Por María Núñez*) Su imagen sin camiseta en *Sucedió una noche* despertó el pánico entre los fabricantes de ropa interior. Si él llevaba la camisa sobre la piel, el mundo entero olvidaría que alguna vez existieron las camisetas. El negocio tenía sentencia de muerte. En Hollywood, como en la vida, el hijo único de un granjero y perforador de pozos de petróleo se abrió paso a empujones. Despeinado, con la barba crecida, la mirada torva y una botella de whisky en la mano, allá por 1931 empujó a una rubia que intentaba acercarse a su mesa. Ella era Greta Garbo, "la divina", a la que ningún hombre había tratado así en la pantalla. El era Clark Gable, "el rey". Y la película, *Susan Lenox*.

Dibujado por el Hollywood de 1940, Gable se acomodó al modelo del "Good-bad-boy". Mitad perversos, mitad héroes, ellos eran Bogart, Gary Cooper, Glenn Ford, Robert Taylor, Errol Flynn y él, nacido William Clark, un 1° de febrero de 1901 en Cádiz, Ohio. Duros hasta la obsesión, sacudieron la imagen de los Adonis de la década anterior —Valentino, John Gilbert, Conrad Nagel o Frank Mayo— tanto como a las mujeres a las que iban a hacerles el amor. La receta funcionaba sin complicaciones. Así, el empujón a la Garbo le significó a Gable su lanzamiento como star.

"La estrella es ante todo una actriz o un actor que se vuelve sujeto del mito del amor hasta suscitar un verdadero culto", sostiene Edgar Morin en su clásico *Las estrellas del cine*. Y la definición del teórico francés que abordó sociológicamente el mundo de los monstruos sagrados, se corresponde exactamente con el esquema al que Gable, como tantos otros, se ajustó fielmente, con más apogeo que decadencia, independientemente de sus limitaciones como actor —que a nadie le importaron— y echando mano de su sex-appeal.

Antes de empujar a Greta Garbo, había sido resistido como galán a causa de sus orejas un tanto despegadas. Después, por obra y gracia de las decisiones del "show-business" fue declarado universalmente seductor irresistible, a la medida de las masoquistas estrellas de la época.

Algunos dicen que fue porque su madre murió cuando él tenía siete años. Otros, porque era un reincidente empedernido. Lo cierto es que con cinco casamientos en su haber, Gable siempre hizo girar su propia historia en torno de la de alguna mujer. Aun cuando no se tratara de una cuestión de amoríos, sus proyectos tenían desde la gestación un sutil perfume de mujer. La primera fue Jennie Dunlap, su madrastra. Ella lo ayudó a convencer a su padre de que lo dejara intentar suerte en una fábrica de neumáticos, cuando decidió abandonar la universidad en segundo año.

Hasta que no salió de su hogar, el muchacho de Ohio no había ido jamás al teatro. Y cuando vio la primera representación sufrió una impresión tan fuerte, como para entrar por su cuenta a los camarines después de la función. El impulso le valió un puesto de cadete sin sueldo en el teatro, y con el tiempo una que otra pequeña salida a escena. Después murió su madrastra y el padre lo obligó a volver a trabajar con él en los pozos de petróleo. Pero Gable ya había elegido el teatro, y a los 21 años, con 300 dólares que le regaló su abuelo, se largó a Kansas City y se unió a los Jewell Players.

Entre gira y gira, conoció a Franz Dorfler, una actriz tan ambiciosa como él que lo llevó a la casa de sus padres, cuando los Jewell quebraron en Oregón. Allí, antes de volver a encontrar trabajo como actor, colaboró en un diario y en la compañía telefónica. Esto fue así hasta que conoció a Josephine Dillon, una actriz y directora 14 años mayor que él, que le dio trabajo, descubrió sus posibilidades ocultas, lo llevó a Hollywood, y se convirtió en su primera esposa.

Su mujer fue quien más le enseñó a Gable sobre interpretación, le modificó la sonrisa, odontólogo mediante, le consiguió los primeros papeles en cine, casi todos como extra y lo convenció de quitarse el William para llamarse sólo Clark, pero todo ello no impidió el divorcio. Después, Gable volvió al teatro, trabajó con Lionel Barrymore, y dejó que sucesivas señoras y señoritas lo promocionaran. Una fue Jane Cowl, quien le dio un pequeño papel en *Romeo y Julieta*, y fue sucedida por Pauline Frederick. Esta, además de invitarlo a actuar en su versión de *Madame X*, le pagó abultadas cuentas de dentista.

En gira por Texas conoció a Rhia Langham, una señora de la alta sociedad de Houston. Por las mismas desconocidas razones que sus antecesoras sintió ganas de protegerlo, le procuró contactos sociales, le enseñó a vestirse y le consiguió un papel teatral que llamó la atención de Darryl F. Zanuck. Este, preocupado por el tamaño y la forma de las orejas de Gable no firmó contrato con él; pero sí lo hizo Minna Wallis, la

El pequeño Gable ilustrado

HOLLYWOOD: "¡La multitud de viajeros hipócritas que vienen a esta ciudad! Detesto a las personas que vienen aquí, agarran todo cuanto cae al alcance de sus manos, y luego se marchan diciendo que éste es un lugar horrible. Yo he notado que las personas que más atacan a Hollywood son las mismas que siguen regresando periódicamente a la ciudad. Esta clase de hipócritas me causa repugnancia. Yo quiero mucho a Hollywood. ¿Por qué no habría de quererla? Esta ciudad se ha portado divinamente conmigo. Yo no podría encontrar un sitio mejor que éste para vivir. He gozado plenamente cada minuto que he pasado en esta ciudad".

NUEVA YORK: "Cada vez que podía regresar a Nueva York, lo hacía. Aunque fuera solamente para quedarme allá un par de días. Sin embargo, ahora cuando voy a Nueva York siento un aburrimiento mortal".

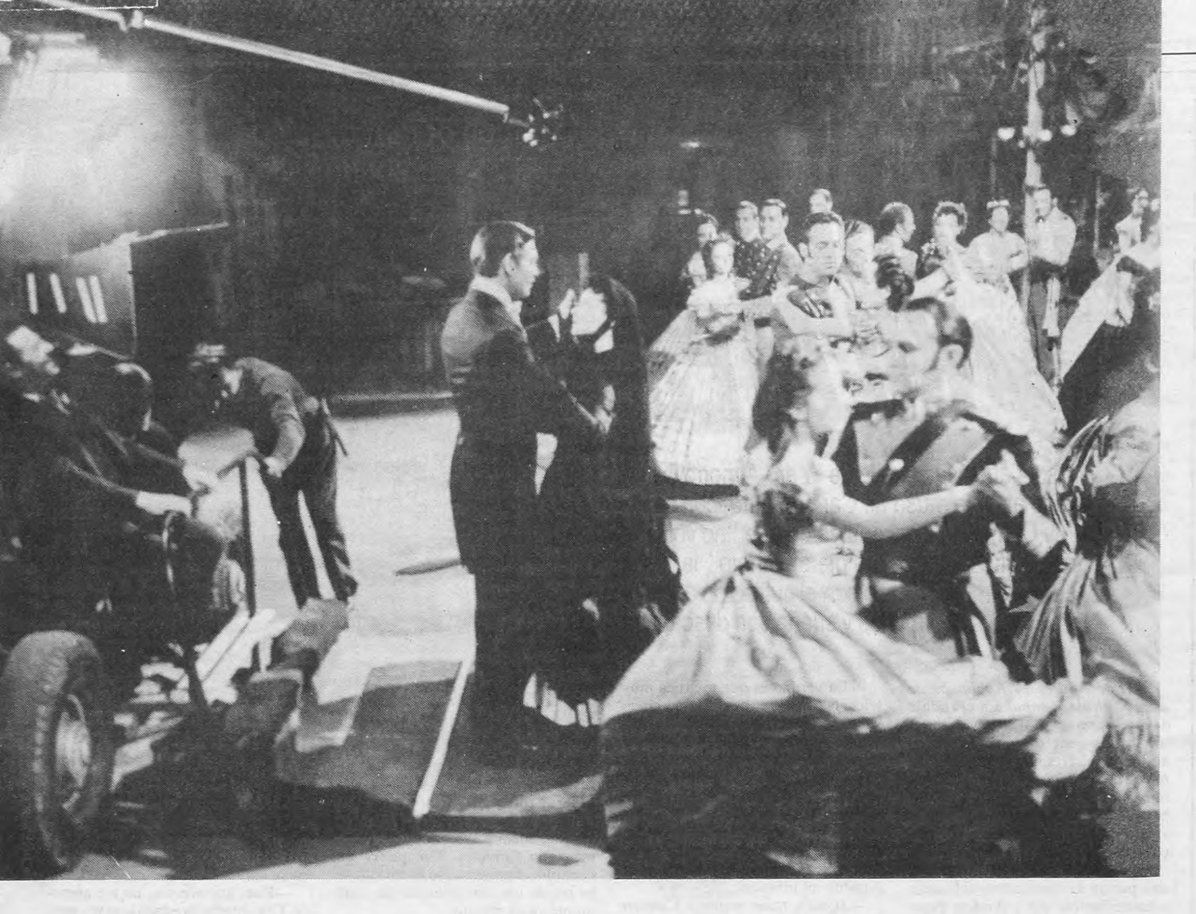
TELEVISION: "No actuaré en la televisión. Yo pertenezco al cinematógrafo y ahí moriré".

CAROLE LOMBARD: "Era alegre... La mujer más alegre y contenta que he conocido".

CACERIA: "No volveré jamás a cazar como lo hice en Africa mientras filmábamos *Mogambo*. Era una masacre... Si vuelvo, no llevaré más armas que mi máquina fotográfica".

ASERRADERO: "Allí creí haber encontrado el modo perfecto de trabajar: serruchaba lo más lentamente posible para no fatigarme y ganar más. Pero del otro lado de la sierra había un enorme sueco que parecía preso de un furor por serruchar y serruchar... A pesar de todos mis esfuerzos, me vi brutalmente obligado a adoptar el ritmo forzado de ese maníaco del trabajo" (Recuerdos de cuando sin siquiera soñar con la pantalla, trabajaba en un aserradero donde le pagaban por hora).

LIMITACIONES: "Yo no sé bailar y no podría cantar una tonada ni aunque de eso dependiera mi vida. Por consiguiente, creo que tendré que limitarme a conversar con los periodistas".



Clark Gable y Vivien Leigh como Rhett Butler y Scarlett O'Hara bailando en "Lo que el viento se llevó".

hermana del productor Hal Wallis y así debutó en *El desierto de la nieve* (1931), la primera película donde logró salir del anonimato.

El siguiente film de Clark Gable fue *Enfermera nocturna*, y en ella le dio a Barbara Stanwyck una paliza antológica. Semejante actuación quizás haya determinado que sus siguientes papeles comenzaran a ser de recio. Por ese entonces ya había conseguido un contrato de dos años con la Metro, donde comenzó su carrera propiamente dicha.

Entre 1932 y 1943, Clark Gable figuró entre las diez estrellas más taquilleras del mundo, una situación que se repitió entre 1947 y 1949, y en 1955. En el ínterin, se había divorciado para casarse con Rhia Langham y ya era una poderosa estrella masculina, que hacía pareja cinematográfica con Joan Crawford (en ocho películas); con Myrna Loy (en siete) y con Jean Harlow (en seis), entre otras actrices del mismo nivel.

Lo que el viento se llevó, estrenada hace ya 50 años, es historia en sí misma. Los detalles del contrato leonino que Selznick firmó con la Metro para trabajar con Gable son ya bastante conocidos y durante su rodaje él se volvió a divorciar para casarse con Carole Lombard, su mayor amor, fallecida en un accidente de aviación durante la guerra. Dentro del set, sin embargo, protagonizaba con Vivien Leigh el romance quizá más clásico de la historia del cine que, planteado como una batalla entre sexos, potenció la virilidad cinematográfica del astro.

Veintinueve años después, cuando pronto va a cumplirse medio siglo desde que se convirtiera en el cínico e inolvidable Rhett Butler, los argumentos que llevaron a David O. Selznick a preferirlo a Gary Cooper para el papel, explican en parte su leyenda. "Los dos fueron grandes símbolos de su época", declaró después el productor. "Pero mientras que Gary representaba a América, Clark era la gran imagen sexy y lo superaba en atractivo viril. Lo extraordinario fue que ambos le gustaban por igual a hombres y mujeres, y el público caía a sus pies sin ninguna reserva."

Después de la muerte de Lombard, Clark Gable combatió en la Fuerza Aérea y estableció una impasse en la actuación. Después inició una serie de interpretaciones no demasiado lucidas, hasta que en 1954 venció su contrato con la Metro y no le fue renovado. A partir de ese momento, se convirtió en el "Freelance" mejor pago de Hollywood, repuntó interpretativamente y se dio tiempo para casarse dos veces más: con Sylvia Ashley y con Kay Spreckels, su amor más importante después de Carole Lombard.

En 1960 *Los inadaptados*, una película con guión de Arthur Miller y dirección de John Huston, le sirvió a Gable para hacer una de las mejores actuaciones de su carrera. Era un envejecido cowboy que buscaba un último momento perfecto antes de la muerte, y lo encontraba en Marylin. "Termino esta película y no quiero saber nada hasta el mes de marzo —decía por entonces Gable—. El nacimiento de mi hijo será el premio de mi larga vida de trabajo. He filmado noventa películas, gozado de la vida y bailado desde el charleston al chachachá. Lo único que me interesa ahora es estar cerca de mi mujer, Kay, y de nuestro hijo". Sin embargo, no llegó a conocer a su hijo John Clark Gable. Como en una copia de la ficción, cuando creía haber alcanzado el instante de perfección, dos días después de terminar el rodaje, moría de un infarto a los 59 años. "Mi epitafio debe contener las siguientes palabras —había advertido Gable, a modo de autodefinición—: *Este tipo tenía suerte y lo sabía.*"

Una historia de película

El productor David O. Selznick era un hombre de apuestas fuertes. En mayo de 1936 había comprado los derechos de *Lo que el viento se llevó*, la novela de Margaret Mitchel, pagando la cifra récord de cincuenta mil dólares, aunque sólo conocía la sinopsis de una obra inédita escrita por una autora desconocida. Pero, como a todo buen jugador de póker, la corazonada no le había fallado. En julio del mismo año la editorial Macmillan lanzó la novela y logró un éxito abrumador. La venta llegó al millón de ejemplares en un año y en 1937 la obra recibió el Premio Pulitzer. Para entonces, el público señalaba a Clark Gable como el único capaz de encarnar al Rhett Butler de la novela.

Para conseguir a Gable, artista exclusivo de la Metro, Selznick negoció con Louis B. Mayer, un altísimo ejecutivo de aquella empresa que además era su suegro, su amigo y su competidor. Los términos del acuerdo eran que la Metro cedía los servicios de Clark Gable, invertía 1.250.000 dólares y dejaba a Selznick las decisiones de la producción. A cambio, se llevaba los derechos mundiales de la distribución y la mitad de las ganancias. El acuerdo fue firmado a mediados de 1938. A finales de ese año vencería el contrato Selznick-Artistas Unidos y en 1939 la Metro podría estrenar *Lo que el viento se llevó*. Con este negocio Selznick obtenía al indispensable Gable, más capital y más tiempo.

Cerrado el trato, Selznick ya no pensaba en Gable sino como Rhett Butler, y lo imaginaba huyendo del incendio de Atlanta, junto a Scarlett O'Hara, un personaje para el cual aún no había encontrado la actriz adecuada y que finalmente representaría Vivien Leigh. Cuando ambos se recortaran en el horizonte rojizo escapando del fuego, se habría iniciado el rodaje de una de las películas más caras de la historia de Hollywood.

El teatro joven es así

En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín mañana, a las 21, se iniciará la Semana del Teatro Joven, organizada por "Coca Cola en las artes y las ciencias", donde actuarán los siete grupos finalistas del concurso de teatro de la décima serie de certámenes culturales efectuados por esa empresa. De acuerdo con las bases y condiciones del encuentro, se otorgará un primer premio y cuatro menciones para cada uno de los siguientes rubros: realización grupal, dirección, escenografía, vestuario, música original, interpretación masculina y femenina, en roles protagónicos y secundarios. El jurado estará integrado por Agustín Alezzo, Graciela Galán, Carlos Gandolfo, Oscar Martínez y Ernesto Schóo. Las funciones se realizarán con entrada libre para el público y las obras se representarán de lunes a jueves, a las 21, viernes, a las 21.30, sábado a las 22 y domingo, a las 20.30. El programa será el siguiente: *3 x 1* de Irene Almus, Fabián Pandolfi y Mónica Silver (lunes); *Adianchi*, creación colectiva (martes); *Ritual de comediantes*, creación colectiva sobre una idea de Javier Margulis (miércoles); *Argentina... y los siete enanos*, de Coca Maggi (jueves); *Las criadas*, de Jean Genet (viernes); *El sillero*, de César Domínguez (sábado 18) y *Cámara lenta*, de Eduardo Pavlovsky (domingo 19).

Pino Solanas ya tiene socio

La estatal Televisión Española (TVE) coproducirá la nueva película del director argentino Fernando Solanas, que contará con un presupuesto inicial de unos tres millones de dólares y que llevará por título *El viaje*, se supo hoy aquí. La participación de TVE podrá alcanzar hasta un 30 por ciento del presupuesto, según palabras del responsable de producción de TVE para Latinoamérica. *El viaje* narra la historia de una niña que parte en busca de su padre.

Carmen Maura

CUARENTA KILATES

A los 44 años, la estrella de Pedro Almodóvar ha pasado a ser la musa de Carlos Saura, con quien filma "Ay Carmela". Convencida de que "no volvería a los 20 años aunque me dieran dinero", la actriz compagina su trabajo con el cultivo de árboles frutales y sueña con descansar.

(Por Andrés F. Rubio, desde Madrid/Tiempo) En el rodaje de *Ay, Carmela*, Carmen Maura no tira por la ventana un contestador automático. Después de *Mujeres al borde de una ataque de nervios* veía muy difícil que le ofrecieran un papel con "verdaderas posibilidades", y está convencida de que lo ha encontrado interpretando a una artista "de una pieza". La tragicomedia de una pareja de cómicos republicanos y hambrientos, ella y Andrés Pajares, que por error cruzan al bando nacional en plena guerra civil, ha servido para que Carlos Saura tome el relevo de Pedro Almodóvar en la carrera de la actriz. En vez de utilizar contestadores como arma arrojadiza, ahora la Maura se agarra a la bata de cola y canta "Suspiros de España".

—*¿Usted está haciendo* Ay, Carmela *porque el director es Carlos Saura o hay alguna otra razón?*

—Pues acabé de trabajar en Francia justo cuando empecé a preparar esta película. Me la propuso el productor, Andrés Vicente Gómez, hace ya bastante tiempo. En cuanto me dijo *Ay, Carmela*, le dije que sí porque me apasionó la obra de teatro. Fue antes de saber quién era el director. El personaje es absolutamente maravilloso, algo que no se puede dejar escapar.

—*La película se desarrolla en la guerra civil española. ¿Le toca el tema de alguna manera?*

—La verdad es que me toca muy lejos. Nací en el año cuarenta y cinco y sólo recuerdo cosas como hacer cola para comprar el pan. Pero sí se me ha quedado el machaqueo de los mayores con la guerra. De niña no me gustaba mucho comer y entonces siempre me decían eso de que si hubieras pasado la guerra, comerías más. Esas son las cosas que yo más recuerdo de las relacionadas con la guerra durante mi infancia.

—*¿Quién trata mejor a Carmen Maura, Carlos Saura o Pedro Almodóvar?*

—Hombre, no quiero hacer comparaciones, pero es mucho más amable Carlos Saura. Cada director tiene sus cosas y yo he pasado momentos maravillosos. Son los que más me gusta recordar.

—*¿Cómo ha cambiado su carrera desde la nominación al Oscar?*

—Pues yo no me noto nada cambiada. Hombre, cuando pasa una cosa de éstas se aprende mucho, se cambia de alguna manera. Lo único que pasa es que me siento más relajada y quiero trabajar menos. Me encanta no hacer nada, por ejemplo. Me he propuesto seriamente no hacer más de dos películas al año. No tengo ansias de trabajar. Es que cada vez que trabajo me obsesiono, me entrego, como si fuera la última película que hiciera en mi vida. Siempre pienso: "Cuando acabe esto, no haré nada".

—*¿De verdad que no se le ha subido a la cabeza?*

—Pues no, no me lo noto. Soy igual: simpática, cuando estoy simpática, y odiosa cuando estoy odiosa. Soy como siempre. Estas cosas nunca te las acabas de creer. Me acuerdo que cuando empecé era más ambiciosa, más vanidosa que ahora. Es que, además, yo soy la que juzga más mis trabajos. Por poner un ejemplo, el mayor éxito de mi vida lo he tenido con una película que a mí no me gusta mucho.

—*¿Cuál es esa película?*

—*Mujeres al borde de un ataque de nervios.* No es una película que esté entre mis preferidas. Por eso, no soy vanidosa en ese sentido. La gente me dice: "Carmen, estás maravillosa", y todas esas cosas; pero como yo no estoy de acuerdo en que sea el mejor trabajo que he hecho, pues no me lo creo. Lo que sí me gusta, sin embargo, es que una película mía dé dinero. Me parece un milagro. Por ese lado, estoy encantada. Cuando me siento más vanidosa es cuando, durante un rodaje, el director que sea me dice: "Qué bien lo has hecho, Carmencita". Ahí es cuando a mí me da el subidón. Pero lo que diga la gente no te lo puedes creer.

—*¿Y es consciente de que su nombre sirve, ahora más que nunca, para llevar gente al cine?*

—Eso es lo que más me gusta. De todos modos, yo creo que ningún actor pone colas en el cine en este país. Hay pocos: Lina Morgan... y otros por el estilo. Yo todavía no estoy muy convencida de que eso pase conmigo. Si algún día me convenzo, me sentiré muy orgullosa. El ser pieza de un negocio me encanta, mucho más que el hecho de que me digan que estoy muy bien en una película. Y eso no coincide con que se hagan las cosas mejor o peor. Se ven trabajos maravillosos de actores en películas que no funcionan.

—*¿Cuántos papeles ha rechazado en los últimos seis meses?*

—Bastantes, unos treinta más o menos. Me llegan muchas cosas de afuera, pero no me interesan. Para irme fuera me tienen que ofrecer cosas tan buenas como las que me ofrecen aquí. Además, no tiene sentido hacer muchos trabajos y perder la vida y la alegría por hacerlos.

—*¿Se ve mayor ya?*

—Hombre, me veo madura. Se cambia mucho y se llega a un status en el que se es mucho más feliz.

—*Entonces, ¿no le da miedo hacerse mayor?*

—Pues apetecerme, no me apetece. Creo que cada edad tiene sus ventajas. Los sufrimientos que pasas cuando tienes veintiocho años no los pasas más tarde. Tienes otra visión de las cosas. Ya te has enterado de lo que vale un peine, de lo que es la vida. Se esperan otras cosas, pero se sabe que las de la vida, que no es que haya que hacer ningún esfuerzo. Estoy muy contenta ahora. No volvería a los veinte años aunque me diesen dinero.

—*¿Cuál es la mejor ventaja de los cuarenta?*

—El relax, la tranquilidad, el no estar inquieta por conseguir cosas.

—*¿Cómo van sus actividades agrarias?*

—Pues muy bien. Desde hace año y medio tengo tierras cerca de Cenicientos a pocos kilómetros de Madrid. Cuando estoy allí ni me acuerdo de que soy actriz, me da igual todo. He abierto pozos, he convertido tierras de secano en regadío...

—*¿Su vida es como* Lo que el viento se llevó*: sufrimiento, separaciones, sinsabores y, al final, el triunfo?*

—Sí, hay de todo. No he pasado una guerra como Scarlet O'Hara, pero me han pasado cosas. Lo más enriquecedor son las malas épocas laborales.

—*¿Y se ha hecho alguna vez esa promesa que se hacía Scarlet, en la que juraba que nunca más volvería a pasarla mal?*

—Aquello de "te juro por esta tierra...", no. Pero muchas mujeres nos sentimos identificadas con Scarlet O'Hara. Hay una frase con la que me identifico plenamente y, además, es una de mis filosofías: "Hoy estoy demasiado cansada para pensarlo. Mañana lo pensaré".









Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Grand Splendid.)**

Los poseídos

(Andrzej Wajda, 1988) La extensa novela de Fedor Dostoievski conserva toda su fuerza y terrible anticipación en esta adaptación que lleva la firma de Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Edward Zebrowski y el mismo Wajda. Es la historia de un grupo de alucinados mesiánicos que pretenden reemplazar un despotismo por otro, en la Rusia del siglo XIX. Con Omar Sharif y un elenco fuera de serie. **(Atlas Santa Fe.)**

La ciudad oculta

(Osvaldo Andéchaga, 1985/8). Marginación y violencia en tiempos del Proceso para un drama que tiene como eje a un hecho tomado de la realidad, la muerte de uno de esos seres desalojado compulsivamente de la "villa miseria" por un grupo parapolicial. Contundente primer largometraje argumental del que fuera director de *Prima Rock*. Con Leandro Regúnaga, Raúl Lavie y la música de Antonio Tarragó Ros. **(Trocadero, Lorca.)**

Romero

(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Libertador.)**

Lo que el viento se llevó

(Victor Fleming, 1938) Clásico entre los clásicos, según la adaptación de la novela - río de Margaret Mitchell. La decadencia del sur norteamericano durante y después de la guerra civil, a partir de una historia de amor que después de medio siglo sigue conmoviendo. Con Clark Gable como Rhett Butler, Vivian Leigh y Leslie Howard. **(Metro.)**

El maestro de música

(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Maxi, Atlas Recoleta, Gaumont.)**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles.)**

Tucker: un hombre y sus sueños

(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(Atlas Lavalle, América.)**

Terror a bordo

(Phillip Noyce, 1988). Otra joya del cine australiano. Un matrimonio que descansa en un yate rescata al sobreviviente de un naufragio. En principio parece, simplemente, alguien aterrorizado aunque pronto se convertirá en un monstruo enigmático. Pocos personajes, pocas palabras pero mucho cine, para leer y estudiar. El guión es perfecto. **(Ocean.)**

El cartero llama dos veces

(Bob Rafelson, 1980) Cuarta versión del célebre relato de James Mallaham Cain donde los retratos psicológicos, el erotismo y el suspenso juegan los principales roles. Con la Gran Depresión de los años '30 como fondo, Rafelson logra la mejor adaptación de Cain para el cine. Con Jack Nicholson, Jessica Lange y John Colicos. **(Lorca.)**

Pink Floyd/ The Wall

(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire.)**

Un hombre llamado Flor de Otoño

(Pedro Olea, 1978) Abogado, travesti y anarquista en la España de Primo de Rivera. Una historia apasionante, contada con crudo realismo por el talentoso director de *El bosque del lobo, Tormento y Akelarre*. Un estreno demorado (es fácil suponer las causas), con una insuperable actuación de José Sacristán, como el Flor de Otoño del titulo. **(Broadway.)**

EL ENIGMA JUGETON



		CANAL					CONDUCTOR					ENTRETENIM.				
		4	6	8	10	12	Adolfo	Domingo	Esteban	Gabriel	Ignacio	Azar	Lógica	Memoria	Números	Palabras
PROGRAMA	"El superclub"															
	"Implosión"															
	"Juege y gane"															
	"La gran feria"															
	"Maratón"															
ENTRETENIM.	Azar															
	Lógica															
	Memoria															
	Números															
	Palabras															
CONDUCTOR	Adolfo															
	Domingo															
	Esteban															
	Gabriel															
	Ignacio															

Varios productores de televisión se lanzaron a la búsqueda de nuevos entretenimientos para amenizar sus programas ómnibus. Averigüe qué canal transmite cada programa, quién lo conduce y qué nuevo entretenimiento ofrecerá.

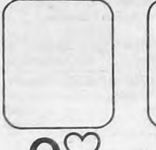
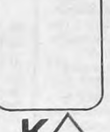
1. "Implosión" se transmite por canal 8.
2. El programa que emite canal 12 ofrecerá el juego de palabras. Su conductor no será Adolfo.
3. El programa que conduce Ignacio no tendrá el juego de palabras ni el de azar.
4. Esteban conduce "El superclub". Este programa contará con el juego de los números.
5. "La gran feria" se transmite por canal 4. Su conductor, Gabriel, presentará el juego de memoria.
6. "Juegue y gane" presentará el juego de lógica. No se emite por canal 6.

SOLUCION

"El superclub", canal 6, Esteban, juego de números. "Implosión", canal 8, Adolfo, juego de azar. "Juegue y gane", canal 10, Ignacio, juego de lógica. "La gran feria", canal 4, Gabriel, juego de memoria. "Maratón", canal 12, Domingo, juego de palabras.

INGENIO
LOS TRES NAIPES

En el dibujo hay tres naipes de un mazo de póker, que están boca abajo. Tal como se indica, uno de ellos es una K, otro es una Q, y el tercero una J. Además, uno de ellos, es de corazón, otro de diamante y el tercero de trébol. Sin embargo, en cada uno de los tres rótulos que figuran debajo de los naipes sólo se dice media verdad; es decir que el primer naipe podrá ser una Q, pero no de corazón, o bien un corazón que no sea Q. Lo mismo ocurre con las otras. ¿Cuántos naipes habrá que dar vuelta para determinar dónde está ubicado cada uno y cuál es su palo?










Basta con dar vuelta un naipe. Explicación: damos vuelta el primero; si es Q no será de corazón, sino, por ejemplo, de trébol. Entonces el último será forzosamente una J (para permitir que el rótulo central diga media verdad). El naipe del medio sería entonces una K de corazón. Deducciones similares se harían si al dar vuelta el primer naipe resultara un corazón, ya sea K o J.

TV

11.00
- 2 - SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - FUTBOL ITALIANO
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - TRANSPORT TV

12.00
- 2 - LA FIESTA DE LOS GAUCHOS
- 9 - SANTA MISA
- 11 - BOCADITOS DE HUMOR
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA. San Luis

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA.
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - TU MANO...MI MANO

14.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS
- ATC - GENTE DE MI PAIS.
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "La corona y la espada", con Robert Taylor

15.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR. "Un tipo de sangre", con Luis Sandrini
- ATC - EL MAGIMUNDO DE ADRIANA Infantil
- 11 - CAMPEONATO DE GOLF

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - MASK
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

19.00
- 2 - LOS PICAPIEDRAS
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 11 - CINE INFANTIL
- 13 - MAX HEADROOM. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA. Musical
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - ALF

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL. Humoristico
- ATC - LA TAPA DEL LUNES. Actualidad
- 13 - HECHA PARA TV. "Memoria de un extravío"

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - HARLEM GLOBERTROTTER'S
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 13 - LA LEY DE LA VIDA.

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB. "Frankenstein, mi amor" (1984), de Alain Jessua
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - DESPUES DE TODO

1.00
- 13 - MICRO INFORMATIVO

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AUJOURD' HUI EN FRANCE. Documental
19.30 CONCIERTO
20.30 FITNESS
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 EL ARTE QUE HACEMOS
0.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
19.00 MOTIN A BORDO. Aventuras, con Marlon Brando
22.00 PROGRAME USTED
0.00 EL GRADUADO. Drama, con Dustin Hoffman
1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Superchica", aventuras, con Faye Dunaway y Peter O'Toole
20.30 TIEMPO MAGICO.
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 LAS DOCE SILLAS. Comedia, de Mel Brooks
22.00 ROMANZA FINAL. Miniserie con José Carreras, Montserrat Caballé y Sydne Rome
0.00 EL CASO ALMERIA. Testimonial, con Agustín González y Antonio Banderas
1.15 LAS DOCE SILLAS

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

5 PREMIER
16.00 LOS CAÑONES DE NAVARONE. Bélica, con Gregory Peck y David Niven
18.45 EDWIN. Comedia con Alec Guinness
20.00 COMO PADRE E HIJO. Drama, con John Cassavetes
22.00 EL PASAJE. Ciencia ficción, con Alain Delón
0.00 FIEBRE DE PRIMAVERA. Comedia

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 11.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y 2.00

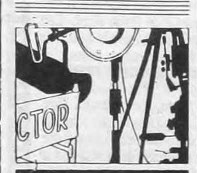
18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
11.30 VALERIE
12.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
13.00 MOONLIGHTING
14.00 ALMA MATER
15.00 RICOS Y FAMOSOS
15.30 SLEDGE HAMMER
16.00 JUDD, ABOGADO DEFENSOR
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 RICOS Y FAMOSOS
19.30 SLEDGE HAMMER
20.00 JUDD, ABOGADO DEFENSOR
21.00 VALERIE
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 EL NOVATO. Espionaje
0.30 LA GUERRA DE GORDON. Acción

20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El hombre y la bestia", con Spencer Tracy
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LAS FIESTAS DEL MUNDO
18.00 LORCA, MUERTE DE UN POETA Miniserie
19.00 CONCIERTO
20.00 COLECCION "El hombre y la bestia"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 LAS CONFIDENCIA DE NELLY PRINCE
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Documentales





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.05 y 21 hs.: **Don Giovanni,** de Joseph Losey. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary y Fuego y Burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer.** S/R.
Lunes: A las 10.55, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Los intocables.** A las 12.45, 16.30 y 20.20 hs.: **Policías en apuros.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.). **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 16.25, 18.10, 19.50 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media,** con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas,** de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Latinoamericano: A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Chile, ¿hasta cuando?,** de David Bradbury. P/16. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paris de noche,** con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?,** de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man.** A las 16.50 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. Sáb. trasn.
Lunes. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El bebe de Rosemary.** A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **La isla de las tormentas.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta,** de Osvaldo Andéchaga. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. **Mi primera esposa,** de Paul Cox, con Wendy Hughes y John Hargreaves. P/18. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Los poseídos.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados** y **Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Finlandés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El hijo del bosque.** Dir.: Partanen, Lajti y Racutoma, con Markku Blomqfist. P/13.
Lunes: A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pido permiso para nacer.** Dir.: Tapio Suominen. Con Esa Niemela, Tony Holmstrom. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Al filo de la muerte.** P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs. **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.): **Fuerza delta.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.40 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.35 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo ardiente**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Las hembras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.15, 19.10 y 22.30 hs.: **Romero**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Faivel** (Un cuento americano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Gemelos.** S/R.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40, 17.20 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.10 y 18.50 hs.: **He-Man y los amos del universo II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **El siciliano.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aullidos de terror**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.55 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.50 y 19.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.55 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Misión: Aliens**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado también 23 hs.): **La mosca.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 14.30, 17.15, 20.30 y 23.15 hs.: **Un perverso deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Penumbra**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **El arte de amar.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Su última misión**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.
P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Intervista**; a las 17.30 y 21.15 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 18 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.20 y 20.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: **Presencias maléficas**; a las 19.20 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.45 y 22.45 hs. **Arma mortal II.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.50 y 21 hs.: **Sospechoso.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16, 19.20 y 22.20 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.40 y 20.50 hs.: **Comando.** S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Chupetines para gosas**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La fiesta del placer II.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.50 y 22.35 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.35 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Aguila negra**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.35 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 12, 17 hs.: Ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter. Con: A. Quadri, G. de Benedetti y C. Mengelle. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl.: ₳ 15.000. Loc. en vta.
Lunes 13, 21 hs. Extr. Nº 15. Extr. Ballet "El lago de los cisnes". Con: L. Flores, D. Escobar, S. Bazilis. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. y Orq. Filarmónica de Bs. As. Loc. en vta. Pl.: ₳ 15.000. Delant. Paraíso ₳ 2000
Actividades en el Salón Dorado. Entrada libre y gratuita.
Domingo 122, 10.30 hs. Proyecto Cruz del Sur- "¿Esto es un concierto?". Prog.: Introducción y mensajes. Creación y direc.: Mónica Cosachov.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra,** con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery.** Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Hoy: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Hoy: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Miriam Martino, intérprete de música popular argentina, acompañada por Kelo Palacios (cuerdas), Angel Palacios (percusión) y Sergio Sleiman (guitarra). Arreglos y dirección musical: Kelo Palacios.
Laura Albarracín, intérprete de proyección folklórica. Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López,** fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark,** fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Clásica en concierto: "Quinteto de Buenos Aires". Martín Tow (clarinete), José Bonda (1º violín), Sergio Polizzi (2º violín), Aby Rojze (viola), Claudio Baraviera (violoncello). Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **Taller de murga,** con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo,** taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
• **Domingos murgueros:. Los Reyes del Movimiento de Saavedra.** Dirección: Daniel Reyes. Presentación: Raúl. Cantores: Gabriel Acosta, Walter y Cato. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido: Coreografía de **Etel Bendersky,** "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampín. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarria, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina.** Martes: 21 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: film sobre vida y trayectoria de **Luisa Vehil.** Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.
Grupo Blanco y Negro. Coreografía y dirección: Noemí Fredes. Intérpretes: Claudia Cazzaniga, Andrea Cignoni, Teresa Cuoco, Gabriela Gayoso, Virginia Grochi, Patricia Guerrero, Liliana Lezcano, Marcela Rios, Vanina Yorio. Mimos: Carlos Piñero, Néstor Martelli. Miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:
El es él, y yo soy el otro
con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila. Hoy:** 20 hs. **despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa — **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo — **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokofieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium:
De 17 a 18 hs.: Teatro para niños. "No me asustés más", de Héctor Presa. Para los chicos de todas partes.
A las 19 hs.: "Vocal de cámara de Bs. As." Mtro. Néstor Zadoff.
A las 21 hs.: "Sólo piano" Eduardo Lagos
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: Teatro: Rockefeller en el lejano oeste. Dirección: Ricardo Miguelez.
Patio del Tilo
A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes. "Con viento a favor..." Construcción barriletes
A las 16.30 hs.: Taller de máscaras. Para chicos de 6 a 12 años. Traer material de desecho. Coordina: Miguel A. Roldán.
Patio de la Paz
A las 19 hs. Teatro: "Dramalab" Drama plástico.
Escalera Patio de la Fuente
A las 17 hs.: Otras danzas. Danzas en espacio no convencional.
Patios del Centro
A las 10 hs.: Los mayores en el Centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo Contacto. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Concierto de Cámara: Leo Viola (cello) y Silvia Serdenbaum (piano).
A las 19 hs.: Teatro: "Vo so loco... o te hacés" Autor y director: Oscar Núñez.
A las 21 hs. Música popular: Caio Viale en "Quienes somos hoy"
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Coro de Niños del Instituto "Domingo Zipoli" de la Ciudad de Córdoba. Director: Gustavo Maldino.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Graciela Marotta: Instalación.
Hall 4° Piso: "Homenaje al Día del Bancario". Fotografías.
Hall A-B: Dibujos, monocopias y collages por: Diego Navarro, Daniel Glascoy y Aldo Bergurián.
Vidrieras: Darío Volpi. Pinturas.
Biblioteca: Aníbal Argañaraz: Tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 18 hs.: **Música de cámara:** "Coro del Concejo Profesional de Ciencias Económicas". Director: Eduardo Azzti.
A las 20 hs.: **Videos musicales:** "Gira mágica y misteriosa"
Teatro:
A las 21.30 hs.: "Hermanas Nervio". Dir.: Alberto Cattan.
A las 22.30 hs.: "Romeo y Julieta expulsados del paraíso" Dir.: Claudio Nadie.
A las 22 hs.: En el Hall Central, Fernando Madanes se sube a "La Torre de Babel" y Jana Purita te "Deja tu Gaita".

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Ciclo teatro Nacional: Giacomo, de A. Discépolo. Hoy. 19 hs.
Teatro argentino de Opera: Un giorno di regno, de Verdi. Hoy: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimos días.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada,** de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482.
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas,** Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Sandra Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julian Howard. Viernes: 22.30 hs.
El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinado por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
Noche de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público
inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.
La revistita
con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzuit. Domingo: 20 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Sábado y domingo: 20.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Domingo
A las 12 hs.: **La Academia** (Ballet contemporánea)
A las 16 hs.: **Allegretto** (Música para la familia).
Lunes:
A las 13 hs.: **Mozzi y La cuerda** (Música ciudadana).
A las 19 hs.: **Allegretto** (Música para la familia).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** (con Domingo Marafioti al piano) en: **Saidman y Opera para todos.** Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
SANDRA MIHANOVICH — CELESTE CARBALLO
"Mujer contra mujer"
Hoy: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart** y **Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí.** Gran elenco. Jueves y viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Textos de: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo".** Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.
Pélese de risa con: **La Fragua pela.** Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.
Jazz Club Quintet con el trompetista: **"Fat's" Fernández.** Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703.
FABIANA CANTILO
y su grupo. Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Grupo Maggies Band
Fabián Silvelman (Saxo), Ricardo Rafaello (Bajo), Pablo Bobrowicky (Guitarra), G. Stubrin (Batería) y Maggie Gavino (Voz). Lunes: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El rey del humor:
JORGE CORONA
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Convergencia. Proy. folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Quique Sinesi (Guitarra). Presenta su L.P. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Juan (Las canciones de la Nueva Trova Cubana y otras). Viernes: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció. Monólogo cómico:** Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Espectáculo humorístico. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo Calipso. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia, Jorge Estévez y **Andrea Simone.** Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez,** viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini; Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Canto Vital. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.
Emilio López. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida.**

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). Salsa y folk con: **Macumagüela y Cristhian Roth.** Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida.)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
DANGER FOUR
Sábado: 22.30 hs.
GABRIEL OGANDO

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).
Mara Lizzi y su banda. Rock-blues y cover. Con: Marcelo Puig (Bat). y Víctor Alonso (Teclados). Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
Juan Acosta y **Luis Mazzeo** en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Alejandro Urdapilleta y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Pierrot y La Troupe en: "El argentum circo show" (El circo del Rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Pop con: **Gonzalo y 3° Movimiento.** Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
Luis Salinas y su banda en: **Noche de ritmo.** Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: **Los chicos también hacemos revista. Hoy:** 17 hs. **Despedida.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado que se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 16.30 hs., domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 15.30 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Azul producciones presenta: **Caperucita Roja en el bosque encantado.** Basado en el cuento de Ch. Perrault. Dir.: Eduardo L'Italy. Domingo: 16.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

COMO LLEGAR AL FINAL DE LA HISTORIA



(Por Osvaldo Soriano, desde París) "Tendría que haber sido más prudente en mi artículo." Francis Fukuyama, autor del texto neoliberal más discutido del año, ha aceptado, en un reportaje del matutino francés *Libération*, que sus divagaciones sobre el "Fin de la Historia" podrían hacer aparecer a Estados Unidos como exageradamente triunfalista, replegado sobre sí mismo e, incluso, desinteresado por el futuro de las democracias en el resto del mundo.

Fukuyama, filósofo de 36 años, es el subdirector del Centro de Planificación Política del Departamento de Estado de la administración George Bush. Desde setiembre pasado está dando que hablar en los países más ricos del mundo por un texto mistificador de 16 páginas que publicó en la revista conservadora *The National Interest*, inmediatamente condensado y discutido en los principales periódicos del mundo.

En resumen, el ensayo señala que: 1) Lo que ocurre en la Unión Soviética de Gorbachov entierra para siempre al comunismo. 2) Se termina, pues (luego de la guerra contra el fascismo) otro de los grandes desafíos ideológicos lanzados a lo largo del siglo contra la doctrina liberal. 3) Ni la religión ni el nacionalismo están en condiciones de representar un peligro serio y la victoria de la democracia liberal está asegurada para toda la eternidad. 4) Por lo tanto, el mundo asiste hoy al "Fin de la Historia" y este tiempo será "triste y aburrido", porque en él no caben ni arte ni filosofía.

En el reportaje concedido a *Libération*, Fukuyama admite que sus conclusiones podrían ser desmovilizadoras para la "nueva derecha" norteamericana y que lo suyo no ha sido un éxito completo porque "casi todos los comentaristas parecen en desacuerdo". Y explica: "Al principio pensé que esa reacción se debía al vacío intelectual de Washington ante toda reflexión filosófica, pero como también en Europa han estado en desacuerdo, sin duda debe haber otras explicaciones".

¿Cuáles? "La gente tiene la impresión de que algo de fundamental está sucediendo y no encuentra suficientes las explicaciones del tipo *la guerra fría ha terminado*. Esas explicaciones no tienen en cuenta el nuevo poder en la URSS ni lo que ocurre en China."

El filósofo del Departamento de Estado estaba seguro de haber llegado a una conclusión. En realidad, sólo había hecho una descripción del clima social de fines de época que viven las sociedades más prósperas del planeta (incluso Inglaterra, donde el liberalismo fracasa estrepitosamente y Francia, donde la socialdemocracia atenúa en mucho las desigualdades del sistema). Por eso, poco importaba para su teoría lo que pudiera suceder en lugares tan "históricos" como Albania o Burkina Faso, a los que aludía en su artículo.

"Hallé el concepto del 'Fin de la Historia' en Hegel vía (Alexandre) Kojève, que estudié en Francia a principios de los años '70. Al comienzo de los '80 me impactaron los cambios ocurridos en China (...) y luego los de la URSS. Los soviéticos decían cosas notables, que cuestionaban las bases fundamentales del socialismo. Ese es el verdadero origen de mi artículo", dice Fukuyama.

En claro: la perestroika de Gorbachov inspira a la nueva derecha norteamericana un sentimiento de victoria por nocaut contra el comunismo y las doctrinas estatistas. El texto de Fukuyama fue escrito antes de la autodisolución del Partido Obrero húngaro y las movilizaciones en la República Democrática de Alemania, por lo que el tema sigue ocupando varias páginas en diarios y revistas del mundo liberal-capitalista.

Como Fukuyama es hombre de humor, prefiere situarse, ante los liberales de viejo cuño, con una definición cara al marxismo: "Yo soy un internacionalista —dice, y luego parodia a Lenin—. El éxito del liberalismo en un país, depende del éxito del liberalismo en otros países. El liberalismo es un sistema internacional".

Sin embargo, la periferia no cuenta: "El Tercer Mundo no contribuye realmente a la evolución ideológica del mundo. La mayor parte de las ideas, aun aquellas que son populares en el Tercer Mundo sobre la gestión de las sociedades políticas —el liberalismo, el marxismo o el nacionalismo—, vienen de Europa. ¡No vamos a organizarnos nosotros en función de ciertas costumbres africanas! Yo no creo que del Tercer Mundo pueda surgir ninguna nueva doctrina. El sistema coreano de autosuficiencia no puede ser exportado fuera de Corea del Sur. Ahora bien, otra cosa es decir que el Tercer Mundo no merezca ninguna atención por sí mismo o por parte de los Estados Unidos. Yo sólo expongo ideas y me pondría muy contento que haya democracia en Burkina Faso".

Tan reaccionaria y racista es la idea que Fukuyama tiene del mundo, que casi todos los comentaristas socialdemócratas (que quedaron impresionados por su texto) se han visto obligados a introducir algunos matices en el triunfalismo liberal. Robert Maggiori, en *Libération*, responde: "Consciente de la utilización que se podría hacer de sus palabras, Fukuyama aporta ahora algunas modulaciones y correcciones. Pero no controla del todo los efectos peligrosos de su artículo: hacer creer que vivimos en el mejor de los mundos y que al vencer, la idea liberal que hizo ganar las libertades habría hecho ganar la justicia".

El crítico francés da por aceptado que el liberalismo y la libertad son la misma cosa, pero duda de que la justicia vaya unida a la ecuación anterior. La discusión es cuestión de matices. Puede que en El Salvador y en Camboya el punto de vista sea diferente.

Pero, poco le importa a Fukuyama lo que piensen o digan los comentaristas del bajo mundo. En *La Nación*, Mariano Grondona, que viene de una escuela más tradicional del liberalismo (menos afecta a las libertades públicas, pero más inteligente en sus formulaciones), desmenuzó el texto de Fukuyama a la luz de la obra de otros filósofos (Daniel Bell y Karl Popper), y concluyó: "Aunque sea erróneo, nada más humano que predecir la historia. Cuando esta predicción coincide con nuestra fe política es casi irresistible la tentación de adoptarla. Popper, empero, tiene razón en todas las direcciones del cuadro político. Quizás el futuro esté escrito en alguna parte. No en todo caso en la mente humana, sea ella de izquierda o de derecha".

Es que la derecha teme que la tesis Fukuyama desmovilice a los teóricos del renacimiento liberal y, sobre todo, a la administración norteamericana. Si el comunismo ha muerto "para siempre", ¿para qué seguir siendo el gendarme de la tierra, el garante de los negocios sin riesgo?

Por eso, en su corrección, el hombre del Departamento de Estado afirma: "Tiene que haber un compromiso norteamericano para que la democracia avance en el mundo, para que los otros países se acerquen a las democracias occidentales".

Lo que está claro es que los Estados Unidos no parecen dispuestos a financiar más aventuras —muy costosas— de falso anticomunismo. Intervendrán allí donde haya amenaza real de sus intereses, pero esperan de sus socios —en Burkina Faso o en la Argentina—, que hagan bien sus deberes de liberales conscientes y aplicados sobre los que ya no pesan las terribles amenazas del expansionismo soviético.

El martes pasado, en el desfile de conmemoración de la Revolución Leninista, en la Plaza Roja, habían desaparecido todos los slogans del proletariado internacionalista. El mismo día, en París, el historiador y flamante diputado de los soviets Yuri Afanassiev fue a la televisión a hablar, por primera vez en sesenta años, del hasta ahora innombrable León Trotsky. Según Afanassiev, el legendario bolchevique entrará en la historia de la URSS junto a Stalin y Lenin, "como parte de nuestro doloroso pasado". Mijail Gorbachov parece dispuesto a enterrar el stalinismo y la revolución de una sola palada.

De la política antiestalinista (pero también antileninista) de Gorbachov, a la teoría de Fukuyama, hay un solo paso. En estos días, quince economistas soviéticos han venido a Francia para estudiar las reglas de la economía de mercado con el ex ministro privatista Edouard Balladur. Pronto, Europa, Japón y los Estados Unidos tendrán que asumir la reunificación de las Alemanias como una sola potencia económica (que podría ser entonces la primera de la tierra) y repartir de nuevo los naipes gastados de la OTAN y del Pacto de Varsovia.

En los últimos años del siglo XX se dibuja un mundo de nuevas fronteras. De un lado la abundancia, del otro el hambre. De la habilidad —y la rapidez— en el reacomodamiento depende el trazado del mapa del siglo XXI. Y la Historia, que Fukuyama da por terminada, seguirá su curso. Sólo que el final es más incierto y apasionante que nunca.

Socorro diputada, negocia con el monstruo







